

مصر ١٨ وإصابة ٧٥ لبنانياً في أول مواجهة عسكرية بين الحكومتين المتنافستين في لبنان



مؤتمرات
خادم الحرمين الشريفين

حسب الاستقبال وكرم الضيافة الأمير سلمان يشكر الرئيس التونسي

الرياض: واس -
اعرب صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمرحى الحرمين الشريفين عن خالص شكره وتقديره لخدمة الرئيس زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية الشقيقة على ما لقيه والوفاء المرافق له من كرم الضيافة وحسن الاستقبال أثناء زيارته سموه لتونس وما أحاطه به الرئيس بن علي من غفلة لائلاء وجود سموه في بلده الثاني تونس.

وقال سموه في برقية بعثها للرئيس التونسي بمناسبة مغادرته أرض تونس ووصوله إلى المملكة يسري أن اشكركم شخصياً وحكومكم الرشيدة على ما قدمتموه من تسهيلات وتكريم وإهتمام لمرحى الحرمين الشريفين الذي تعب منسبة إقامته في تونس الشقيقة عن أواصر المحبة والتقدير لما تكنه المملكة العربية السعودية ملكاً وحكومة وشعباً للاخوة الإشتاق في تونس رئيساً وحكومة وشعباً.

وتوجه سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز في ختام برقيته إلى الله العلي العظيم أن يوفق الجميع لما فيه خير وأزدهم الشيعين الشقيقتين بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وخادمه الرئيس زين العابدين بن علي.

كما بعث سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز برقيات شكر مماثلة لكل من الوزير الأول في تونس السيد الهادي البكوش ووزير الخارجية الأستاذ عبد الحميد الشيع ورئيس مجلس النواب الأستاذ صلاح الدين بالي ووزير الداخلية الأستاذ الشاذلي النقتلي والأستاذ المحيبي بولاعراس ووزير الثقافة وكتب الدولة للشؤون الدينية الأستاذ قاسم بو شنتة.

وقد عبر سموه عن شكره وامتنانه وتقديره لما بذلوه من جهود وما وفروه من تسهيلات لتكريم ومرحى الحرمين الشريفين في تونس.



الأمير سلمان

الأمير الترتية يرعى المهرجان الثالث لجازة سموه التفتون الطمهي



الدمام - فيصل القوي -
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بمشقة الله تعالى مساء يوم الاثنين ٢٧ شعبان الحالي للمهرجان الثالث لجازة سموه للتفتون الطمهي والذي يقام الساعة الثامنة بقاعة المؤتمرات بإدارة المنطقة الشرقية.

أعلن ذلك رئيس لجنة جازة سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز للتفتون الطمهي مدير عام التعليم بالشريعة الدكتور سعيد عطيه أبو عاوي وقال أن ضلحية سموه الملكي حرم سمو أمير المنطقة الشرقية مترعى حفل الطمهي المتوقلات مساء يوم الثلاثاء ٢٨ شعبان الحالي.



الأمير فهد بن سلمان يحضر حفل شركة أرامكو السعودية

الظهران - واس -
حضر صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية مساء أمس حفل شركة أرامكو السعودية الذي أقيم بفندق الظهران الدولي تكريماً لوفد الذي أكادوا دراساتهم الجامعية.

خلال العلم الدراسي الماضي ١٤٠٨-١٤٠٩ وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر العمل معالي وزير البترول والثروة المعدنية وزير التخطيط والتربية ورئيس مجلس إدارة الشركة الأستاذ هاشم ناظر ورئيس أرامكو.

ويشغل الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز منصب نائب أمير المنطقة الشرقية وحل افتتاح مجمع ورش ساسكو لصناعة السيارات بالدمام في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم والذي يعد من أكبر مشروعات صناعة السيارات بالملكة والتي بدأت ساسكو بتنفيذها مؤخراً.. وسيحضر الحفل عدد من مراء رؤساء الدوائر الحكومية بالظهران ورجال الأعمال وأعيان منطقة الدمام.

من جهة أخرى يرعى صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز يوم الأربعاء القادم حفل افتتاح محطة

هذا التجمع الخير
والاجتماعات القليلة ان شاء الله
سواء كانت في مؤتمرات وزراء
الخارجية أو المؤتمرات الإسلامية
الأخرى أو مؤتمرات القمة
الإسلامية هي لا شك لها
فوائدها الكبرى فهي أولا تحيل
السلمين في إطار واحد
ويتناصرون بما فيه خير دينهم
وتباهم ويوحون الكلمة في
إطار العقيدة الإسلامية التي لم
تتن من القوائد إلا وتفرقت لها
بشكل واضح ..

المشقة : كلمة خادم الحرمين
الشريفين في افتتاح المؤتمر
الإسلامي الـ ١٨ لوزراء الخارجية
٦ شعبان ١٤٠٩ هـ.

دورة تدريبية على
الإطفاء للعاملين
بفنادق الأحساء
الأحساء - ملحد بدران -
تفتت إدارة الدفاع المدني
بالأحساء دورة تدريبية للعاملين
بفنادق للتدريب على عمليات
الإطفاء والإسعافات وإنقاذ
المصابين اشترك فيها عدد من
العاملين بفنادق المنطقة.
وقد أقيمت في الدورة عدة
محاضرات عن كيفية استخدام
طفايات الحريق ومواجهة حدوث
حريق وكيفية إخلاء الفندق من
الزلاء.. وألقى المحاضرات الملازم
أول محمد ناصر الزبيدي والملازم
أول سبتي السبتي وقد استمرت
الدورة لمدة اسبوع.

شهادات تقدير من الأمن العام لعدد من ضباط سجون الشرقية

الدمام - علي الخواهر -
نقية عن معالي مدير الأمن العام الفريق
أول/ عبدالله بن عبدالعزيز آل الشيخ قام
سموه للأداء محمد بن رجاه الحربي مدير
شركة المنطقة الشرقية يوم أمس الأول
بتسليم عدد من ضباط إدارة سجون المنطقة
الشرقية شهادات تقدير من الدرجة الثانية
صادرة من الأمن العام وبموقع معالي مدير
الأمن العام وذلك نتيجة جهودهم المميزه في
أداء العمل المنفذة بهم وهم :

مقدم / خالد سليمان الدوسري . رائد /
عبد العزيز صالح السلطان . نقيب / محمد
سعيد الدوسري . نقيب / محمد مسفر
النقيمي . نقيب / محمد صالح العمري .
نقيب / سعيد علي القلندي . نقيب / كامل
حامد الحارثي . نقيب / عبدالله حسن
الوحي . نقيب / عبدالرحمن محمد البازعي .
ملازم أول / محمد عبدالله المجيد . ملازم
أول / ناصر صالح الهيدان . ملازم أول /
عمر محمد القرني . ملازم أول / مساعد
صالح الرويلي . ملازم أول / بشير
عبد الرحمن المطيري . ملازم أول / مسفر علي
القرني.

مدرسة الأمين المتوسطة تنظم عدداً من النشاطات الخاصة بمضار التدخين

ضمن أنشطة المدارس في الاهتمام
بأسبوع التوعية بمضار التدخين الذي
تنظمه وزارة المعارف قامت مدرسة الأمين
المتوسطة بالدمام عدداً من الأنشطة التي
تهدف إلى توجيه الطلاب وإرشادهم بهذه
المادة السمية التي لا تجلب على صاحبها
سوى الأمراض وهلاك الصحة .

وقد شملت برامج المدرسة عدداً من
المحاضرات بقاءً على مركز الدعوة
والإرشاد بالدمام كما قامت مستشفى الأمير
بالدمام بعمل محاضرة وعرض فيلم سينمائي.
تهدف إلى توجيه الطلاب وإرشادهم بهذه
المادة السمية التي لا تجلب على صاحبها
سوى الأمراض وهلاك الصحة .

كما قامت المدرسة بحصر إعداد المخدّن
من الطلاب ولجنتهم بهم لتوعيتهم
وارشادهم وأقناعهم بعدم الاستمرار في هذه
المادة السمية كما أجهزت بأولياء أمور
مؤلاء الطلاب وأوضحت لهم الطرق السليمة
لمعالجة ذلك مع إيمانهم .

ومن ناحية أخرى أصدرت المدرسة نشرة
عن التوعية بمضار التدخين أوضحت
خلالها الأمراض التي يسببها التدخين كما
تضمنت بعض الصور التوضيحية . كما
قامت الإدارة للمدرسة بإذاعة موضوعات
وقرات يومية عن أسبوع التوعية بمضار
التدخين .

طلاب أحد في اليوم



الدمام - قام يوم أمس ، الثلاثاء ، مجموعة من طلاب مدرسة أحد الابتدائية
بالدمام بزيارة كل من الأستاذ محمد سفر القلندي ونقيب جسم البوعيين بزيارة
لبنى تحرير - اليوم - حيث أطلعوا خلالها على مختلف الأقسام الفنية وتعرفوا
على كيفية صدور الجريدة ابتداء من وصول الخبر حتى الطبع .

الأربعاء

برنامج خاص للكهيمانيين

الظهران : تنظم اللجنة الاجتماعية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران
برنامجاً خاصاً للمشاركة في الاجتماع الوطني الثالث للكهيمانيين لزيارة بعض
الجهات وهي شركة أرامكو . جسر الملك فهد . شركة سايك بالجيل . المنطقة
الصناعية بالدمام . شركة سايك بالدمام . كما سيقيم المشاركون بزيارة لجامعة الملك
فهد للبترول والكهرباء على مرافقها الهامة وهي معهد البحوث ومركز تنوير المعلومات
والمكتبة المركزية ومعمل الطاقة وذلك لإتاحة الفرصة للمشاركين للتعرف على معالم
الحضارة في المنطقة الشرقية .

الطاسان يتفقد مرافق الكهرباء

الرس : في إطار جولته التفقدية للمرافق الكهربائية بمنطقة القصيم قام يوم أمس
الأول سعادة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الكهرباء ورئيس مجلس إدارة
الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى المهندس عبدالله عبدالعزيز
الطاسان بزيارة من الكبرية والبدائع والخبراء .

اسبوع لمكافحة المخدرات في صيدا

صيدا : يتقدم معهد صيدا العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية أسبوعاً لمكافحة المخدرات في التامع عشر من شهر شعبان الحالي ويتخلل
الاسبوع معرضاً عن المخدرات يشرح بالصور والمصطلحات الأرشادية أضرار تناول
المخدرات بهدف نشر الوعي الصحي بأضرار المخدرات الصحية والاجتماعية
والاقتصادية .. كما لنقل على عدد من الندوات والمحاضرات .

٥ ملايين راكب من وإلى جدة

جدة : حقق الليم جدة خلال العلم الماضي ١٩٨٨م خدمات كبيرة في مجال خدمة
الركب حيث شحت خدمة خمسة ملايين راكب من خلال الوصول والمغادرة .
كما حقق الليم جدة في مجال الأداء التشغيل نجاحاً كبيراً بنسبة تسعين في المئة
وهو رقم يدل على الجهد المبذول والعطاء للتواصل
أما في مجال الحجز الأولي فقد لبي مكتب الحجز بجدة ٢١,٢٣٪ من المكالات
الواردة للحجز الأولي .

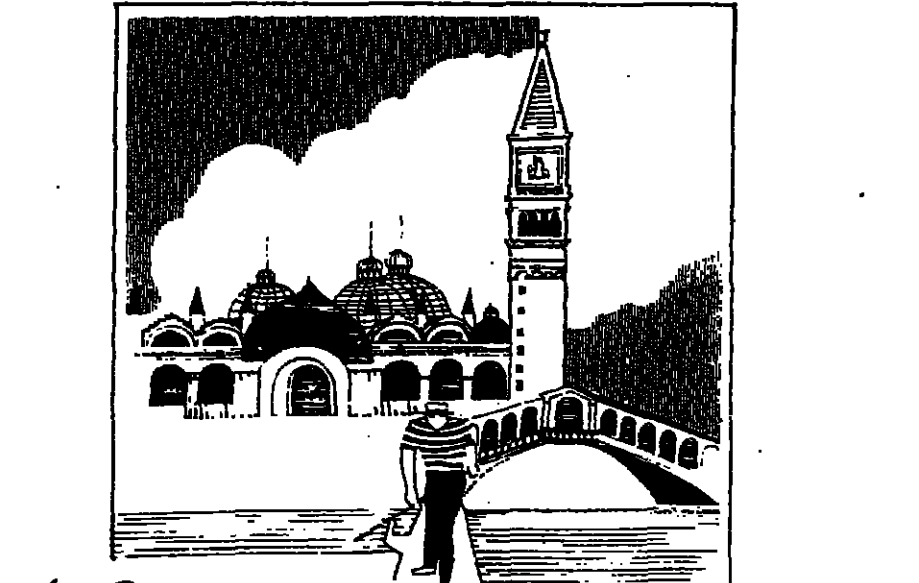
لقاءات إرشادية لطلاب المعاهد

الرياض : تنظم عدة القبول والتسجيل بجامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية يوم السبت القادم لقاءات إرشادية لطلاب السنة النهائية بالمعاهد العلمية
والمدرسين الثانوية بكبرى الرياض تستمر أربعة أيام .
وأوضح مدير القبول والتسجيل بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
بإبيلية الدكتور سعود بن عبدالعزيز القرني أن المرشدين الأكاديميين وعدداً من
المسؤولين بجامعة ومكاتب الكليات سيقومون في الساعة الثامنة من صباح كل يوم
خلال اللقاءات بإعطاء الطلاب فكرة عن الجامعة ومتطلبات ونظم القبول والتسجيل
بها .

لقاءات تربوية بالأحساء

الأحساء : تنظم إدارة التعليم بالأحساء سلسلة من اللقاءات بين مدرسي المدارس
من مختلف المراحل التعليمية من مدير التعليم بالأحساء لخلق تلاحق تشجيع المتميزين
من المدرسين والدارسين والطلاب بتقديم الشكر لهم والإعطاء بالشرح والإذاعة
المدرسية وتوثيق العلاقة بين البيت والمدرسة وكذلك الاهتمام بتلبية الطلاب
الضعفاء دراسياً والاهتمام بالنشاط اللائقي .

مخرجون في المأثورات الإيطالية



المطعم البستان

بمطعم البستان
من ١٥ إلى ٢٤ مارس ١٩٨٩م
يومياً من الساعة ٧ مساءً
بوفيه عشاء بسعر ٦٠ ريالاً
عرض خاص
تذكرة سفر إلى روما ذهاباً وإياباً .

الأوبرا بالدمام

لزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ ٨٢٥٥٥٥٥
بالتعاون مع
اليطاليا

الهيئة التجارية الرولندية إلى منطقة الشرق الأوسط

تدور الغرفة يوم الأربعاء ١٤٠٩/٨/٨
الموافق ١٩٨٩/٣/١٥م
تستضيف الغرفة ضمن إيفود من
الخارج :-

الهيئة التجارية الرولندية إلى منطقة الشرق الأوسط

المختصة في ما يلي :-
ملاط غزفي لخدمات النقل ، أقمشة ستائر وأثاث ، مملات
شحن نارية ، أجهزة تجارة لصناعة الألبان والأغذية ، مروة
وخرطاسية ، لاديتولات لملات النقل ، أقمشة شوكية مركب
في موفرة الشاحنات ، أجهزة أشخاص إيطالية ، كبائن وفراوان
عمامات ، خزانات ستنس إيتل لصناعات الأغذية ولبن وكيمياء
تبريد صامان الأغذية ، مواد غذائية مجففة ، صناعة تجويف فافرية ،
منشآت طعالة منتجات الألبان .

ودون نقدر الغرفة بمقرها اجتماعاً مع أعضاء الهيئة يوم
الأربعاء ١٤٠٩/٨/٨ الموافق ١٩٨٩/٣/١٥م
الساعة ١١ صباحاً في السادسة مساءً ... والدعوة عامة ...

الجميع بالتقسيت بويك ليساب ٨٨

إدفع ٦٨٥ فقط وقطع شري ٢١٨٤ ريال وتكلمك الآلات



التقسيت للمقيمين بالدمام فقط
مضان لمدة سنتين أو ... كم تحسب شروط جبرال موقوف
الوصول المعقد لجبرال موقوف بالمنطقة الشرقية
الجميع بالدمام
مواصفات : الدمام - شارع الملك خالد - ٨٢٥٥٥٥٥
مواصفات العمل : سياراً من ٨٠٠ - ٧٠٠ - سياراً من ٨٠٠ إلى ٨٠٠

الأسبوع



حول مسطحات رأس تنورة

البلدية تولي التشجير
عناية تامة وتتابع بدقة
ما تم تنفيذه

■ أحمد العميري

سعادة/رئيس تحرير جريدة اليوم .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أشارت لما نشر في جريدتكم القراء بعدد ٥٧٤٤ الموافق ١٤٠٩/٧/٢٩ هـ تحت عنوان مزيداً من الاهتمام بمسطحات رأس تنورة تحت اسم/ فيصل إبراهيم.

تشكر البلدية ابتداء بصفة عامة كل المواطنين برأس تنورة لاهتمامهم ومتابعيتهم وابتداء ملاحظاتهم وتأخذ ما يبدو بكل اهتمام لتعم الفائدة لهم ولبلديتهم. وتقبل أي ملاحظات بناءة من المقيمين بالبلدية والزائرين لها. للوصول إلى نجاحات كبرى تستفيد منها البلدية والمواطن كما تشكر المواطن المذكور لملاحظاته التي أضافت إلى البلدية ثوبا أخضر جميلاً وذلك بتتبعه بدقة كل ما تم تنفيذه من مسطحات خضراء أو أشجار وتحصر كل الحرص على الحفاظ على رونق المدينة الذي يشاهده الجميع مما أضف إلى المدينة ثوبا أخضر جميلاً وذلك بتتبعه بدقة المسنولين ثم البلدية وقد ذكر المواطن أيضاً نقص العمالة التابعة للمقاول فالعمالة توزع بطريقة مذبذبة على مواقع العمل للاستفادة منها استفادة قصوى لتغطي كل المدينة وذلك للحفاظ على متابعة التشجير لكل الشوارع وليست مقتصرة في شارع معين أما فيما يتعلق بشوارع ٤٧، ٤٨، ٤٩ فالشوارع المذكورة شوارع تجارية ليست بها جزء وسطى وذات مسار واحد ويصعب تشجير الأرصفة فيها بصورة مكثفة وذلك لوجود خدمات المياه والخطوط الصحية والتليفونية وكوابل الكهرباء على تلك الأرصفة وحتى لا تعيق سير المشاة أمام المحلات التجارية وليس يعني ذلك بأن البلدية أهملت هذه الشوارع بل زادت ما يمكن زراعته في حدود ممكنة تقاديا للأضرار بالخدمات التي تقع تحت الأرصفة أما شوارع الخمسين فهو شارع ذو مسارين وبه جزيرة وسطى مزروعة بالأشجار وأحواض الزهور وبطول امتداد الشارع وعن شارع الأمير نايف فتمت العناية به وتقليمه وفق خطة موسمية تتناسب مع نمو الأشجار أما عن الصورة المنشورة مع الموضوع فهي ليست لأي شارع من شوارع مدينة رأس تنورة إطلاقاً كما نرفق لكم صورة لشارع الأمير نايف وبعض الشوارع بمدينة رأس تنورة.

وأخيراً البلدية لا تألو جهداً في الاهتمام والمتابعة بصورة مستمرة وبديقة لكل ما يتعلق بأعمال المسطحات الخضراء أو أي أعمال أخرى متعلقة بها .. هذا ما نحب إيساحه لكم.

وفقنا الله جميعاً لخدمة وطننا العزيز وتقبلوا فائق تحياتي..

رئيس بلدية رأس تنورة
أحمد عبدالحسن العميري

في الأحساء يهاجون
من تدخل الخطوط

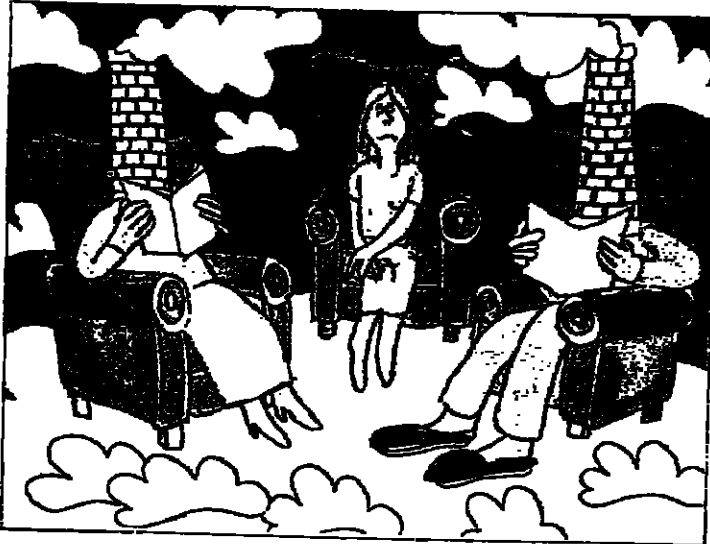
قرى الأحساء تشكو من اشتراك في الخطوط الهاتفية وانقطاع الحرارة وبطريقة مستمرة لاسيما قرية المنزلة وسبق وأن تم إبلاغ المسؤولين عن ذلك ولكن دون جدوى..

تأمل من المستولين تكليف القائمين على صيانة الكابلات والكوابل بفحص الخطوط بصفة جيدة وبأسرع وقت ممكن. ويتمسح.

علي حسين البراهيم - الخبر

عن التدخين

هذه هي الأضرار فلماذا إذاً الإصرار؟!



ويعد استعراضنا لهذه الحقائق والملاحظات والآراء نستطيع أن نقول مع المنصفين والعقلاء: إن التدخين عدو الإنسانية يجب محاربته والتحذير منه والتعريض كما قال أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم حين نزلت آية تحريم الخمر.

نعم لو حكموا عقولهم لأنتهت هذه الآية عن كثير من الأضرار التي الحقوها بمعاشهم وأولادهم وصحتهم ومجتمعهم..

ليتهم انصفوا... ليتهم استجابوا... قيل القدم وقيل الداء وقيل الفساد وقيل الجراء، وقيل القتل كما أقر أحدهم في نهاية المطاف بتأثير السجائر البالغ على حياته وكان يدعي قيل ذلك بأنه اتخذها لعبة وتسلياً وإذا به يصيح أسرع حينها وعبد هواها. فحرقها وتحرقه، ويفنيها وتقنيه ولسان حاله يقول:

اتخذتها أمة فصرت لها عبداً
فها أنا اليوم لفتيتها وتقنيتي
وصدق الله العظيم موما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون..

جماعة الندوات والمحاضرات
بمدرسة المعتمد بالله. أشرف
المدرس محمد بن عبد الله أحمد

الماء العذب أميتنا

مخطط ٣٧/١ بالماء يعاني كثيراً من الماء المالح ومنذ حوالي ستة أشهر الأهالي خيراً بتركيب العدادات الخاصة بالشبكة ولكن إلى الآن والحال كما هو علماً بأن ماء المخطط غير صالح للشرب.

تأمل أن نرى تجاوزاً من مصلحة المياه حول هذا الموضوع.

صالح سعيد السهلان
القنطرة

كان الناس - فيما مضى - مختلفين في أمر التدخين بين مؤيد ومعارض وفي هذا العصر اتضحت الحقيقة وبيان الأمر الواقع فقد أثبت العلم أن أكثر الأمراض التي يعاني منها كثير من الناس سببها التدخين ولم يعد لتبائع (السجائر) من حجة إلا الإصرار على ما ضرره وأضره لا غير عليه.

فهذا علم الطب يقول (أيها المدخنون من أفواكم وأنوفكم وكفكم هلاكاً لأنفسكم) كم من

تكس

الطرق الزراعية المسفلتة التي تقع غربي مدينة سيهات وفي ضواحي كل من: الملاحه والجش وأم الحمام وغيرها تعتبر من المرافق الهامة لأنها تصل أولاً بين هذه القرى وترتبط المزارع وتساعد على وصول الفلاحين إلى مزارعهم براحة ويسر.

ولكن الذي حدث في كثير من هذه الطرق هو الحفر الناتجة عن شق بعض هذه الطرق حيث أنه بعد عملية الحفر لتدعيم شبكات تصريف المياه لم يتم وضع الأسفلت بالصورة المطلوبة كما أن هناك بعض هذه الحفر لا تزال بدون ترصيع.. فما رأي الجهة المختصة؟

• اليوم والناس •

رد خاص

• إلى الأخوة: حسين النعيمي، قاضي السديري، صلاح البلوشي، نبيل الأنصاري... من طلاب المعهد الثانوي الصناعي بالدمام.. بخصوص استفساركم عن تأخر تسليم هذه المكافأة الشهريه أفادت إدارة المعهد أنه جارياً الآن تسليم هذه المكافآت عن ثلاثة أشهر ونصف الشهر وذلك لجميع طلاب المعهد وقد بدأ التسليم اعتباراً من الأسبوع الماضي..

للمعلم والاحاطة ..

ليكن الطبيب هو القدوة

قد لا يجانبنا الصواب كثيراً إذا ما قلنا أن الأطباء هم قادة المجتمع باعتبار السلوك الصحي سواء كان ذلك إيجابياً أم سلبياً، ذلك باعتبار أنهم ادرى الناس في هذا الشأن. وبالإسراف فإنه توجد في مجتمعاتنا نسبة ليست قليلة من الأطباء الذين يمارسون عادة التدخين هذه الخصلة السيئة التي تحط من قدر الانسان واعتباره في المجتمع لذلك تجدده دائماً يجتنب مجالس أهل الفضل والوقار، وإذا كان هذا السلوك مشيناً في حق الآخرين فهو في حق الأطباء أدهى وأمر وأكثر ذلك أن الطبيب المدخن يكون في حيرة من أمره وقت أساءه المعروف والصحة للآخرين وخاصة للمراجعين في عيادته فهو واقع بين أمرين أحلاهما مر فاما أن يسلخ هذا الأمر من دائرة فكره تماماً ولا ينصح بها أحدا وهذا قصور في مهنته وأن شئت قلت خيانة منه في حق أمته ودينه وولادة أمره للقسم الذي أولاه على نفسه من عمل مافي الواسع لنصح الآخرين ومعالجتهم أو أن أخذ بالأمر الثاني سيجعل نفسه في صف الذين يقولون مالا يفعلون وهذا وباء مغالطة للنفس ومعت كبر عند الله أن يقول الانسان مالا يفعل كما يقول الشاعر:

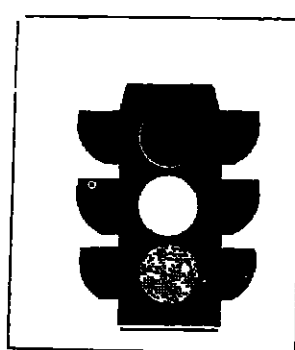
لا تتع عن خلق وتأتي مثله

عز عليك إذا فعلت عظيم

أضف إلى ذلك أن نصيحة هذا الطبيب عموماً ستكون محل انتقاد السامعين ولا تتجاوز فاه ويقدف الناس ثقتهم فيه ويستط في اعتبارهم فلا يسمع لقوله ولا يؤخذ بنصيحته، فنصيحته للأخوة الأطباء المدخنين أن يتخلصوا من هذه العادة الذميمة ويعقدوا العزم على ذلك ويحشروها عند الله في ميدان أعمالهم يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

مدير الخدمات الوقائية بالرعاية الصحية بالشرقية
د. راشد بن محمد الجمعة

الإشارة موجودة وفائدتها مفقودة



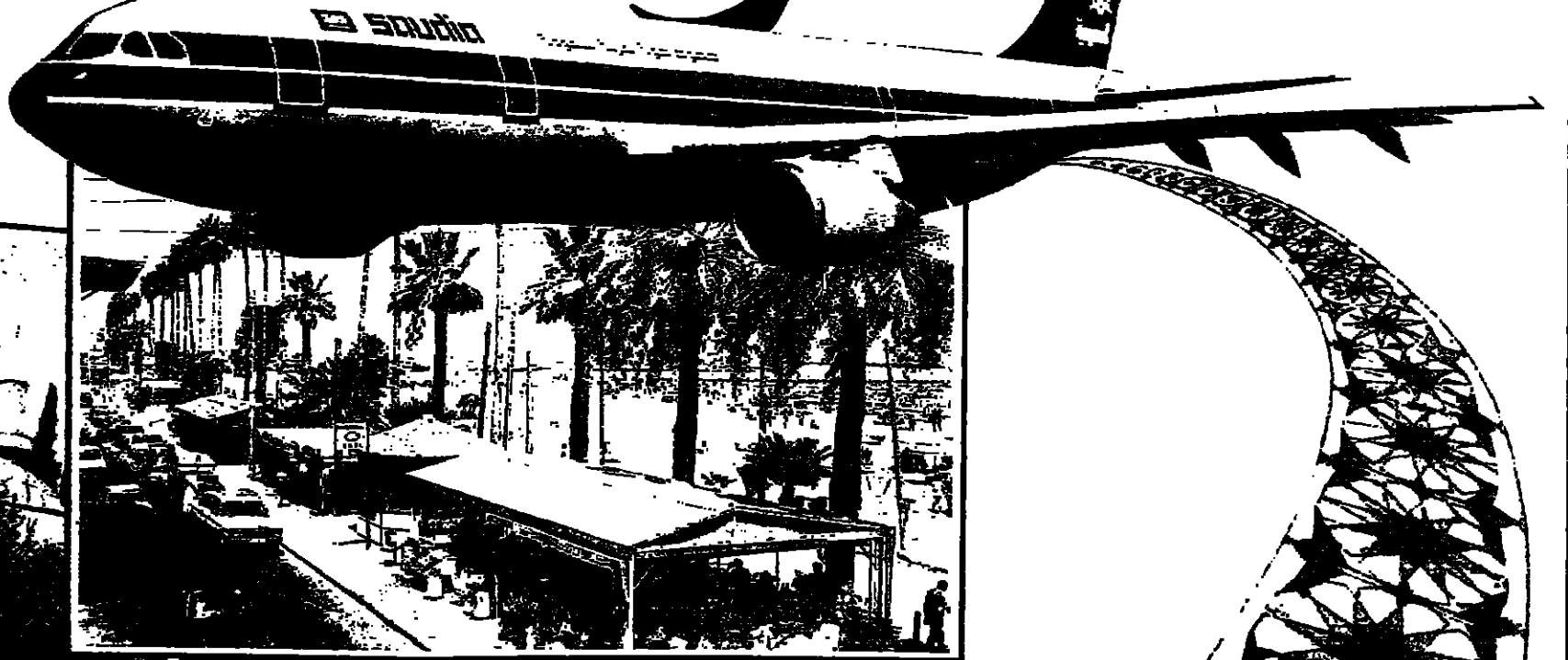
قامت إدارة مرور الأحساء بوضع إشارة مرورية عند مستشفى الهفوف المركزي، والشاه الغريب هنا أنه وضعت من حوالي ثلاث سنوات أو أربع ولم تشتغل وأكثر الحوادث الشنيعة تحدث في ذلك التقاطع لأن التقاطع مهم جداً إذ تمر به [التريلات] المتجهة إلى قطر والامارات وعمان والمفادرة إلى الرياض وهذا التقاطع أيضاً يؤدي إلى المستشفى ويؤدي إلى الحفيرة، أرايتم أهمية هذا التقاطع فلماذا لا تعمل الإشارة والحوادث أغلبها تؤدي إلى الوفاة والاصابات وغيرها..

فارجو من مرور الأحساء النظر في ذلك.

أحمد بن عبد الرحمن الخليفة
مركز الدعوة والإرشاد بالأحساء

جديد السعودية: رحلتان أسبوعياً إلى

لارنكا



تضيف السعودية محطة لارنكا في قبرص إلى شبكتها العالمية كوجه جديدة.

بإمكانكم السفر إلى لارنكا مرتين أسبوعياً على متن طائرات الميعة حيث تلحقون الضيافة العربية الأصيلة والخدمة الرفيعة.

ويهدى المناسبة تقدم السعودية على هذه الرحلات أسعاراً مخفضة للعائلات.

للحريد من المعلومات الرجاء الاتصال بأقرب وكيل سفر معتمد أو بمكاتب حيزر السعودية:

الرياض ٤٧٧٢٢٢٢
جدة ٦٣٢٣٣٣٣
الظهران ٨٩٤٣٣٣٣

السعودية
الخطوط الجوية العربية السعودية
أهلاً وسهلاً

الوجهة	اليوم	الإقلاع	الهبوط	رقم الرحلة
لارنكا - لارنكا	الثلاثاء	١٠:١٠	١٢:٥٠	٩٧
لارنكا - لارنكا	الثلاثاء	١٩:٣٠	٢٢:٠٠	٩٦
جدة - لارنكا	الخميس	١٠:١٥	١٢:٥٠	٩٣*
لارنكا - جدة	الجمعة	١٩:٣٠	٢٢:١٥	٩٣**

* تبدأ الرحلة من الرياض * تنتهي الرحلة في الرياض
إشادة من ١٨ مارس ١٩٨٩م



عاطف زيدان

الديان اليهودية ..

حدث هذا منذ أكثر من عشرين عاماً .. عقب نكسة يونيو ١٩٦٧م .. كنت وقتذاك تلميذاً بالمرحلة الابتدائية .. وكانت النكسة قد أصابت كل مظاهر الحياة في مصر .. وطفى على الجميع الشعور بالهزيمة والانكسار والحزن العميق .. وانتشرت دودة ورق القطن لتهدد بالقضاء على المحصول الرئيسي في البلاد .. وكنت أسير مع اقتراني في شوارع قريتنا نريد هتافات العداء لليهود الصهيونية .. وكانت هتافاتنا رغم سذاجتها تعبر عن مدى كرهنا لليهود وقادتهم الذين سلبوا أرضنا وقتلوا أخواننا وأقاربنا ..

وما إن انطلق النداء القوي لمقاومة دودة ورق القطن .. إلا وقد هبت كل الفئات لتلبية النداء .. حتى أن المدارس كانت تخرج بمدرسيها وتلاميذها دون انتظار عائد أو مقابل .. كان الشعور العام أننا نقوم للهزيمة ونحتمي الوطن من براثن الأعداء .. كنا ننصرون بيقولنا المحدودة أن إسرائيل هي التي ألقت بهذه الديان في أراضيها .. ولا أدري مصدر هذا التصور .. لذلك فقد كنا نحارب إسرائيل متمثلة في جماعات الدود التي تنخر في أشجار القطن ..

تذكرت ذلك وأنا أشاهد منذ أيام على شاشة التلفزيون أطفال غزة ونابلس .. وهم يسرعون في جماعات ليقتلوا جنود العدو بالحجارة .. ثم يعودوا ليجمعوا جرات الطوب من جديد ليقتلوا أفراد اليهود المدججين بالسلاح .. دون أن يخشوا قاذفات اللهب أو قنابل الدخان أو طلقات الرصاص .. أنهم بأعمارهم التي لا تتجاوز سبع سنوات يقاتلون تلك الديان التي كنا ندهسها منذ أكثر من عشرين عاماً .. ان قلوبهم الصغيرة لا ترى ضخامة الأجسام والعتاد وإنما ترى فيهم معاني السلب والاغتصاب والنهب والقتل والاستيلاء ..

ان هؤلاء الأطفال لقادرون على استعادة فلسطين من بين أيدي الديان اليهودية الصهيونية .. مثلاً فعلنا منذ أكثر من عشرين عاماً .. عندما استخلصنا أعواد القطن من بين أنياب الديان الاسرائيلية ..

وهذا العنوان أكتب عنه لأنه يكتبني .. حين اتضح واقع ازدواجية في الغرب المسيحي .. فهم مع أرض العرب فيما يعلنون عن تعاطفهم مع العرب وكأنهم خرجوا على عبيد يمتهم لليهود لأن الأرض الطريق والاستقلال والجناح الأيمن لحلف الأطلسي .. وفي الوقت نفسه غفلنا بما تظاهروا به من هذه العواطف على أنهم ما زالوا عنصريين وصليبيين .. دم أرزق ما أخفته النازية، ولم يخفُ البيض في جنوب أفريقيا.



وسلب العرض وقتل الأطفال واجاع شعباً بكل وسائل الطغيان ليس أرباباً ..

غريب ولكن لا غربة إذا ما أصبح الإنسان ازدواجي السلوك. وصدق الله العظيم: ﴿يُحْلُوهُ عَماً وَيُجْرِمُوهُ عَماً﴾.

حرام على العرب. حلال على اليهود.

كما هو الخبر الصادق عن خاتم الرسل سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام: (إن الله يؤيد هذا الدين بالرجل الكافر) أو كما قال بالرجل الفاجر.

ولقد كفر شلمون ضلال وفجر الازدواجيون فانتصب عمود الاسلام ليتنصر المسلمون.

المسلم بعقده الدم الأزرق وعقد الصليب ليس انساناً لأن الاصوات التي ارتفعت تناصروا شلمون ضلالاً لم يرتفع منها صوت يقول لليهود: لا تقتلوا العرب بالجوع. لا تقتلوا الأطفال. لا تجهضوا الامهات.

ولا انسى شكرنا للولايات المتحدة من أجل الاقفاق. ومن حقنا ان نسال الولايات المتحدة عن هذه الازدواجية التي فرقت بين الافغاني الذي انتصر وبين الفلسطيني الذي لم يزل انتصاره لأن الولايات المتحدة بازواجية السلوك هي التي اطالت هزائمه.

الفلسطيني يدافع عن أرضه. عن خيمته: أربابي. واليهودي الذي احتل الأرض

حتى لا يضمحل التراث

ويقتل في مجاهل التاريخ

بقلم:

زهرة عاطفة زكريا

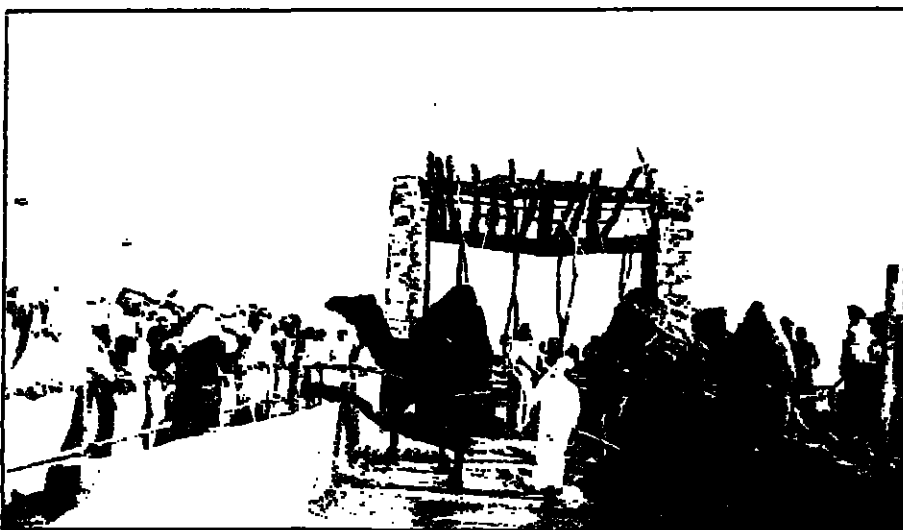
الحضارة الاسلامية العربية التي عاشت الجزيرة العربية في ظلها يجسدها المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة الذي يقيم الحرس الوطني لابرار المنجزات الحضارية في المملكة، وقدرة ابن الجزيرة العربية في التغلب على ظروف البيئة القاسية في قلب الصحراء وشمسها اللاهية، وكيف استنطق ديار القحط والجذب خضرة ونماء.

ان هذا المهرجان الوطني للتراث ماهو إلا عنوان ارتقاء .. لأنه صلة خير وضياء بين الماضي والحاضر ..

ففي الجندرية تمتد الجذور العربية العريقة للتراث والذي يستمد أشكاله الفنية والموضوعية من النتاج الأدبي والاجتماعي والفكري إذ به تقاس ثقافة العرب وفنهم الأصيل وموهبتهم، وينطق بلسانهم مترجماً عن مبلغ الانسانية فيهم.

روعة المشاهدة والمعاينة نجدها على الطبيعة لنمط الحياة البسيطة والصعبة في آن واحد .. لا شك بأن في دوران الاحقاب، كل جديد يصبح قديماً، وكل قديم يصير جديداً، لهذا فان ذاخر الماضي تبقى دائماً البنيون ومنه تخبص النفوس التي تحتر بالتاريخ الذي يكشف لنا عن فكر اسلافنا، وممارستهم اليومية، وتطبيقاتهم العملية.

ان التراث الشعبي للمملكة هو الجذور الأصلية العميقة الممتدة في تربة بيئة الجزيرة العربية، والتي ترتوي من منابع شعبها الروحية



الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان، بإبراز أصالة وتاريخ وحاضر المملكة، وذلك بعقد الندوات الثقافية، بهدف التحاور والبحث والتخطيط لأدب اسلامي متميز، بنشاط لم يشهد له مثيل فمعرض الكتاب يشهد ازدهاراً كبيراً بعد أن توسعت حركة نشر كتب التراث والمخطوطات النادرة والنفسية، من أجل توعية الحاجة العلمية، لأن الوعي بأهميتها يمثل الوجه الحضاري في الحفاظ على ذخائر الماضي وحمايته من الانقراض.

وليس في وسع المدرك لهذا المهرجان وهو يتابع الجهود المخلصة والنوايا الحسنة إلا ان يشعر بالاعتزاز .. فللحرس الوطني دوام التوفيق والتقدم والرفق، وللمملكة الازدهار في طريق الارتقاء ودوام الأمن تحت ظل مليكها المفدى حفظة الله ..

والثقافة والحضارية والتي سجلها أجداداً تتألق في سماء الأرض العربية ظلت عبر الأزمنة مصاصيح بددت ظلام الجهل وحولت الضعف الى قوة، والفقر الى الغنى والتخلف الى الرقي ..

فلاح مشعل الضياء بنظرة الحنين الى الماضي .. والشوق الى التراث .. من خلال الصناعات اليدوية .. والحرف التقليدية، والخبرات التي خلفها لنا الأسلاف، بالمحافظة عليها وحمايتها من الانقراض، وازدهارها ودراستها والكشف عن أسرارها وعرضها على ابنائنا وتجسيد البيئة السعودية، والعمل على بث الوعي الثقافي والافادة من معطيات التراث وهامي اليوم تفوز بالبقاء قبل أن تطوى في عالم النسيان، وحتى لا يضمحل التراث قام صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس

كل يوم

بقلم: محمد حسين زيدان

الازدواجية

شلمون ضلال ومعه الدم الأزرق والصليب الأصفر

فرضه القانون على من ينال من السيد المسيح .. الرسول الذي عليه السلام. وبما اتهم به اليهود أمه مريم العذراء الطاهرة عليها السلام؟

لو أن أحداً شتم المسيح ومريم لثار اسقف وتسمستر ولثار البرلمان والصحافة على شاتم المسيح .. ذلك حقهم لا تنتكروا له .. فكيف هم الآن يتناصرون من شتم الرسول النبي محمد (صل الله عليه وسلم) الذي لا يكمل الايمان به الا اذا آمن المسلم بعيسى بن مريم رسولا نبيا لم يلهه أب، ولدت أمه الطاهرة .. مثله كمثل آدم .. فالله يخلق ما يشاء كيف يشاء. وفي الولايات المتحدة تحركت اصابع اليهود فحركوا كتاب امريكا يتظاهرون ضد الاسلام والمسلمين .. يصرون على نشر الكتاب وطبعه عناد منهم لأن في هذه الوريقات ما تشعب به العنصرية والصليبية.

وفي فرنسا تقوم المظاهرة لهذه الوريقات الفاسقة بينما هم في الوقت نفسه جلبوا اليوم الاغاني من اناشيد الانتفاضة يسمعون اغاني اطفال للحجارة، فاي ازدواجية أكثر من هذا ..

فجميعهم كما قلنا مع العرب من أجل الأرض لا من أجل الاسلام. وحرباً على الاسلام والمسلمين بما ورثوا من حروب الصليب. ومظاهرة أخرى عن الازدواجية: العون كل العون من الطعام للجياح في الحبشة وفي السودان وفي كل افريقيا بينما هم في الوقت نفسه المدد لليهود في فلسطين .. الذين حاصروا نابلس ليهلك الفلسطيني بالجوع .. فالافريقي الجائع انسان. نعم لا ينكرها العربي ولا ينكرها المسلم، ولكن الفلسطيني العربي

ولكن الغرب المسيحي خدمنا حين هزم النازية بأنه لم يعد عنصرياً .. ترك الدم الأزرق لفلسفة نيتشه ومن اليه، كما غفلنا أن الحروب الصليبية قد انتهت يوم قال الفيلد مارشال (الذي) وقد احتل ما اتسع له من الشام: (اليوم انتهت الحرب الصليبية)، ويوم قال الجنرال غورو يوم احتل سورية يقف على قبر صلاح الدين هازم الصليبيين: (اليوم عدنا ياصلاح الدين).

فاللشرال «الذي» يتضح اليوم انه لم يعن نهاية الحرب الصليبية وانما يعني انتصارها الشرعدي، فاللذي انكليزي وغورو فرنسي، وكلاهما ملة واحدة.

ان هذه المقدمة اتضحت الازدواجية فيها وبها .. فمن اوضحها؟!

انه شلمون ضلال .. لعله خدع نفسه بأنه أري أزرق، اوله قد نشأ طفلاً مشرباً وقع تحت رعاية الكهنوت اليهودي، او لعله ارسقراطي ركه البطر فلما لم يجد ما يريد في بريطانيا من مكانة ركب الضلال فاذا كل الغرب أصبح عرشه المجل .. لانه نيش العنصرية وظهر الصليبية .. فكتابه الفاسق قلت عنه اول مرة: ليت الذين اثاروا الحملة عليه من المسلمين تركوه يموت وكنت على خطأ في هذا الرأي .. لان الثورة عليه كانت نصراً للاسلام وفيها بعض ما تمننى من الجمع للمسلمين، كما ان بها اتضحت ازدواجية الغرب: عنصرية الدم الأزرق وصليبية الصليب الاصفر .. فاذا الغرب كله ينتصر لهذا الكتاب وصاحبه: شلمون ضلال. ولغات يسؤال واجابة: افليس القضاء في الملكة المتحدة يحكم بما



شهادة وشاهدة

قرأت أكثر من تعليق على موقف الحكومة الأمريكية القريب إزاء خطوات السلام التي تحدثت في المنطقة .. ويبدو أن هناك إجماعاً في العالم العربي وخارجها أن الولايات المتحدة لم تثبت ..

حتى الآن .. جديتها في دفع حركة السلام إلى الأمام رغم حماسها .. في السابق .. للحدث عن ضرورة تخطي منظمة التحرير عما يسمى بـ «الارهاب»، وكذلك الاعتراف بقرارات الأمم المتحدة التي تضمن السلام للجميع باعتبار أن هذه هي الشروط المطلوبة للتعامل مع المنظمة بجديّة كطرف رئيسي في النزاع ..

أما وقد اعترفت المنظمة بكل شيء دون أن يدفع ذلك الولايات المتحدة للحركة بإيجابية نحو تحقيق السلام فإن الحكومة الأمريكية - نفسها - قد امتلت على الجميع «قرضية»، لا يمكن تجنبها عند أي تحليل للموقف الأمريكي وهي أن الحكومة الأمريكية لا تسعى حقيقة لتحقيق السلام لأن إسرائيل تنصرون أن هذا السلام لن يكون في صالحها وبالتالي فما على الولايات المتحدة إلا السمع والطاعة ..!

أما اجرا الاستنتاجات عن الموقف الأمريكي فانه جاء من الولايات المتحدة نفسها على لسان «ريتا هاوتر» وهي الرئيسة الأمريكية للمركز الدولي للسلام في الشرق الأوسط عندما قالت ان: «نزام الأحداث يتم بصورة غير طبيعية الى درجة انه يكاد من الاجرام ان لا تتحرك حكومتنا قداما ..»

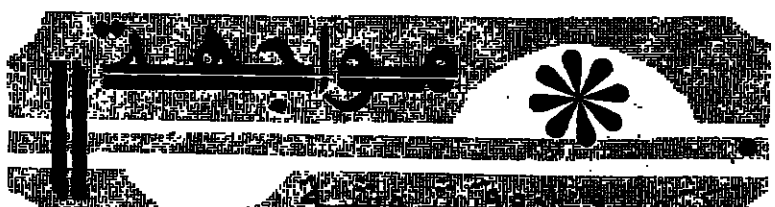
وتصور لو ان كاتباً عربياً اتهم السلوك الأمريكي في سאלة السلام بأنه اجرام او قريب من الاجرام لأصبح ذلك الكتاب - من وجهة النظر الأمريكية على الأقل - مجرد كتاب عاطفي متسرع وزيماء رمي بلتهامات تمس توجهاته وميوله السياسية ..

لكن الحقيقة ان الموقف الأمريكي من عملية السلام لا يمكن فهمه على الاطلاق - بشهادة بعض العقول الأمريكية المتفتحة -

ان الولايات المتحدة عندما تتحدث عن «مجرد» موافقتها للجلوس مع ممثلي الشعب الفلسطيني فإن حديثها يأتي ممتلئاً بروح الاستعلاء والله كما لو كان الفلسطينيين يتنتمون الى جنس لا يرتفع الى مستوى الجنس البشري .. وإذا كنا لم نهم بعد الموقف الأمريكي من القضية الفلسطينية بأنه يكاد ان يكون اجراماً فإن «ريتا هاوتر» الأمريكية قد اعطت الجميع من التفكير في وصف المسلك الأمريكي .. فهل نقول ان شاهداً من اهله قد سبق الجميع للشهادة؟



قليل في تفسير خطابية الشعر العربي القديم وارتفاع نبرته. كلام كثير، لعل من اقربه. إلى المتلقي ما قيل من أن كثيراً من هذا الشعر كان ينظمه الشاعر لينشده في المحافل والأسواق حيث التجمعات وزحام التلقين للشعر، وكان هذا الاستماع والتلقي الجمعي يشكل جزءاً من عكوف الشاعر على تزيين قصيدته، وبنائها بناءً يتناسب مع وقفات الإعجاب التي تستهوي الجمهور المتحمس العريض، فيما يسمى أبيات القصيدة، التي تتناثر عبر العمل الشعري، وتكون بمثابة وقفات تمثل ذروة الأداء الشعري عند الانشاد، وعندما تنتقل، تصبح الاعجاب، وتضع النتائج بالاستعانة، والأدبي - الآن - بالتصنيف.

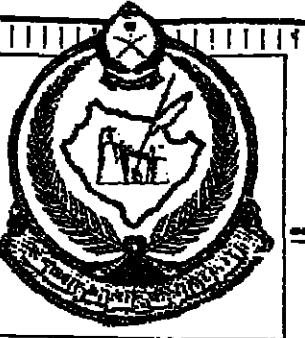


«الشعر العربي / ظاهرة صوتية»

وكثير من شعرنا العربي، الذي يكتبه شعراء العصر مازال حريصاً على استغلال هذه الخاصية فيه، جرساً وأبيات قصيدة، وبلاغة مع موقف الانشاد الشعري، وحال الجمهور المستقبل، في عديد من المهرجانات والملتقيات الشعرية على طول الوطن العربي، يجيء شعراء هذا اللون من الشعر، وفي جعبتهم حيل لا تنفد، لاستدعاء تصفيق الحاضرين واستحسانهم، وتحقيق أقصى درجة من درجات الصخب للشعري، أداء والقاء وانشاداً، ثم يصيغ الصباح، ويطلق الناس القصائد منشورة على الورق، خالية من ضوضاء الانشاد وصخبه، فإذا بها مشقة متفاتهة، وإذا كل ما فيها - فضلاً عن الخطابية الزائفة - مباشرة وتقديرية، تجعلها أقرب إلى فن الريتوريك الصحفي، منها إلى الشعر الحقيقي. ويغض النظر عن هذا المزايق الذي يصاحب شعر المهرجانات عادة، فإن كثيرين لا يأتسون إلى القصيدة الشعرية العربية إلا إذا استمعوا إليها، ولا يجدون

متعة الكلمة في مجرد القراءة الصامتة لها، وإنما لا يد لهم حتى يعيشوا جو القصيدة وينقلوا بتجربتها وقيمتها الشعرية والتعبيرية، من معايشة سمعية، توقظ جرسها الموسيقي، وإيقاعاتها المتناغمة، وتحقق للقصيدة حياتها الكاملة في السمع والوجدان. ولا بد أن هذه الرغبة العميقة في التلقي السمع للقصيدة العربية مرتبط بالتقاليد القديمة لاستقبال القصيدة من خلال الانشاد والاسترجاع والاستشهاد، وارتباط كلمات القصيدة بالصوت الانساني، خاصة إذا كان صوتاً ذا قدرة على التوصيل، والتفاد إلى أعماق السمع بحساسيته وتأثيره.

ومن هنا، فإن احساسنا بشعرنا العربي على أنه ظاهرة صوتية، سيظل صحيحاً وأصيلاً، مادامنا نمتلك تلك الأذن القادرة على الاستقبال والاستيعاب وتلك الاصوات القادرة على حمل القصيدة الشعرية وابقاط ما فيها من شحنات الانفعال وعالم الابداع والتصوير ..



الجريدة

صفحة يومية بمناسبة المهرجان الوطني للتراث والثقافة

اشرف محمد الدخيم

اليوم ٨

المهرجان الوطني يناقش في ثبوته الخامسة ، ثقافتنا والبث الاعلامي العالي .

د. الخطيب : ظاهرة التفاعل الثقافي تأخذ شكل الفوز الفكري الفطر



الرياض - واس -
القيمت الليلة قبل الماضية في قاعة المحاضرات برئاسة الحرس الوطني الندوة الثقافية الخامسة ضمن البرنامج الثقافي للمهرجان الوطني للتراث والثقافة وكان موضوعها «ثقافتنا والبث الاعلامي العالي» .
وبشارك في هذه الندوة الدكتور عمر الخطيب الاستاذ بقسم الاعلام بجامعة الملك سعود والشيخ زين العابدين الركابي الاستاذ بقسم الاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية والدكتور هاشم عبيد هاشم رئيس تحرير صحيفة «عكاظ» .
وإدار الندوة الدكتور عبدالقادر طليعي رئيس قسم الاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود .

وكان المتحدث الرئيسي في الندوة الدكتور عمر الخطيب الذي أكد في البداية انه في عصر الفضاء والاقمار البث البشري أصبحت ظاهرة التفاعل الثقافي تأخذ شكل الفوز الفكري الفطر الذي ينبغي مواجهته والتصدي له لان التفاعل في ذلك يؤدي الى تقويض الثقافة العربية وهشمت هويتها .
بعد ذلك تناول الدكتور الخطيب موضوع الندوة من خلال العرض الثقافي عبر اقبال البث التلفزيوني المباشر والتحديث والتطبيقات وقد عالج الموضوع من خلال أربعة محاور .
وتطرق في المحور الاول للامح والواقع الثقافي العربي وقال ان دراسات كثيرة تؤكد ان هذا الجيل يعاني أزمة توجيه ثقافي وفكري ويعاني من انحطاط الموارد الثقافية .

وأضاف قائلا : ان نظرة سريعة على سرائل التوجيه الفكري الغربي المتعددة تؤكد استهداف العقل العربي بكل وسائل التدمير منذ الحداثة الصليبية الى ان اتخذت صورة الصهيونية العالية مشيرة بهذا الصدد الى بروتوكولات حكماء صهيون التي سعت الى وضع الفكر اليهودي في المركز الاعلى وتحطيم كل فكر يقف امامه .
وأوضح انه تم تبني عدة وسائل وخطوات لاتجاه المضطرب الصهيونية ومنها التحكم في المناهج التعليمية والسيطرة على الموارد الثقافية بمقايير من ادب وفنون واعلام وصناعة الفكر الشرقي وفق معايير الثقافة الغربية حتى يصبح امتدادا لها وينور في قلبها .

ثم تناول الدكتور الخطيب المحور الثاني في ورقته وهو ريادة الفعل الثقافي حيل الفوز الثقافي مشيرة الى ان ريادة الفعل هذه تبلورت في فئات ثلاث الاولى وسما بالعصرين او المبدعين بالقدم الغربي ويقولون بتبني النموذج الغربي اما الفئة الثانية وهم الناقسون على التسلسل الغربي

من الجنادرية

في الجنادرية امر لم اره في مكان في العلم واتحدى ان يوجد في غير الجنادرية . انت ثق في المتخصص صوت السواني يطربك باتك من البين يستند على جدار حين يقل سور سور القرية ترسل بصرك للعيد فترى مصصرة السمس وتري المزرعة كل مملوحة بجعلك تعيش في القديم تنفك ان الجهة الاخرى فترى معرض الكتاب وهذا تبرز الجنادرية لتؤكد انها ليست مهرجانا تراثيا قديما بل تجمع مع التراث الحضارة وتجمع مع القديم الجديد يحل لك ان تفرح وانت تحضن مجموعة من الكتب العلمية وتسير بها راكبا جلا الجنادرية كبرت قاعاتها الحديث ضد القديم فجعلتهما جميعا واثبتت الجنادرية ان الحديث هو امتداد للقديم وان سر تفوق الحديث هو تمسكه بالاصالة تمسكه بالقديم فلا يذاب بدون اساس وترائنا هو اساس وجودنا .

محمد الدخيم

جولة في جناح

ريال واحد وتاريخ هذه الوثيقة

١٣٥٨هـ

كما ان هناك وثيقة اول سيارة اعطيت لشراء اول سيارة اعطاه عام ١٣٤٦هـ كما يعرض في الجناح ولتلك تحكي قصة فصل الدفاع المدني عن البلدية عام ١٣٤٦هـ وهناك عدد من الوثائق التي تروي تاريخ الجناح واشراك ان الجناح يعرض قديما عن بعض العمليات والتدريبات التي قام بها رجال الدفاع المدني في مختلف مناطق المملكة وقد علق على جدران الجناح مجموعة من الصور تتضمن طياران الدفاع المدني وبعض الشهادات القديمة التي كان يستخدمها معهد الدفاع المدني عندما كان يمنح دبلوما في الدفاع المدني كما ان هناك شهادات حديثة للمعهد واضاف المزارع النخعي في ختام شرحه الى ان الجناح يضم ايضا عددا من البعثات الدفاع المدني الحديثة المستخدمة حاليا وجهازا حديثا جدا للكشف عن المحصولين ودعا النخعي زوار المهرجان الى زيارة الجناح للتعرف على قصة تطور الدفاع المدني



الفريق هاشم عبدالرحمن

وسئل الاتصال ترجع لعام ١٣٩٠هـ وتعرض اجهزة اتصال حديثة وقد تم عرض اول منبه لسيارات الدفاع المدني وأول جرس اذار ورطب وشعارات تعود الى عام ١٣٤٦هـ .
واضاف الى عرض ٤ سيارات قديمة من سيارات الدفاع المدني وزعت على بعض مناطق المهرجان وعن الوثائق المعروضة قال انها وثائق قديمة ومنها وثيقة توضح اول رسم للسلاطة وهو

في ساحة السوق الشعبي الخلفية وضعت سيارة من سيارات الاطفاء القديمة وقد كانت هذه اشارة قوية على ان هناك جناحا متكامل يعرض فيه الدفاع المدني العديدين بوائده وللتعرف على هذا الجناح كن لنا هذا اللقاء مع المزارع هاشم النخعي المشرف على جناح الدفاع المدني بالمهرجان الذي قال ان جناح الدفاع المدني يشتمل على وثائق قديمة عن تطور الدفاع المدني كما يشتمل الجناح على صور لجميع مدربي الدفاع المدني الذي تعاقبوا على الدفاع المدني منذ عام ١٣٦٩هـ وحتى الان واضاف ان الجناح يشتمل على ٣٠ نوعا من عقد الجبل التي يستخدمها رجال الدفاع المدني للانتقال كما يشتمل جزء من الجناح على ملابس الدفاع المدني وتطورها حيث عرضت ملابس عسكرية قديمة وحديثة ايضا هناك عدد من خوذ رجال الدفاع المدني المستخدمة قديما وحديثا وقلادات قديمة وحديثة وقال ان الجناح يشتمل ايضا على طفايات للحريق ترجع الى عام ١٣٤٦هـ كما يحتوي الجناح على مجموعة من

لقاء مع زائري

وعن الكلمة التي يود توجيهها لخواصه الشباب قال يوسف الكلمة التي اود قولها لخواصه الشباب ليست سوى حثهم على التمسك بالدين الاسلامي والاعتزاز بتاريخهم وتراثهم من خلال المحافظة عليه ولقد سألته من خلال الشباب عندما جلس يهرق بما يهرق بكلام جرح وجهه لادع الصناع والذي يدل على ان المهرجان ضروري لتعريف مثل هذا الشعب بهذا التراث الجديد واجدها فرصة لا تكرر مرة اخرى والذي يدل دلالة واضحة على انهم اصحاب فكر خصب استطاعوا ان يكيفوا مع زمانهم .

وعند من الاوقات والحرف اليدوية المستعملة في السابق . ومن خلال هذه الزيارة للجنادرية رأيت جميع ماسمعت على الطبيعة ولقد وفقت لفترة طويلة امام «السواني» ذلك الميدان الذي تحدى من خلاله المزارع في السابق اعني الاوت والمكائن الحديثة لاستخراج المياه ودعشت كثيرا لارايته من كية المياه التي تصب اثناء نزول الجبل الى اسفل المكان وخرجت بانطباع جيد ومؤثر حول ابلنا واجدنا وكيفية تفكيرهم بمثل ذلك المثلين ويستبد عرض هذه المسرحية للمرة الثانية مساء اليوم

ضيفنا لهذا اليوم هو احد زوار المهرجان الوطني للتراث والثقافة الخمس بالجنادرية وهو المواطن ناصر يوسف الذي قل لعل مشاهدته من اقبال على المهرجان ووجود هذه الجوع الفيرة دليل صديق على نجاح مثل هذه الفكرة .
ودلالة واضحة على حب واعتزاز الشعب السعودي بخبراته وتراثه المجيد . وعن الاشياء التي نالت استحسانه قال هناك اشياء كثيرة لم اكن اعرفها من ذي قبل بهذه الصورة ومع جلوسي المستمر من كبار السن اصبحت بفضاء كثيرة ومفصص مثيرة حول الديانة والسواني والرياسة في المزرعة

بقية الصحف متابعة دقيقة لمحتويات المهرجان بالكامل والصوره الاس الذي جعلها تنفذ رغم انه يطبع منها يوميا ٥٠٠٠ نسخة .

عرض الفروسية والاباح

يشهد العرض الذي يقدمه عصر كل يوم سلاح الفرسان بالحرس الوطني في ساحة العروض بمهرجان الجنادرية قتالا كبيرا من مرادي المهرجان وذلك لاستعراض مهارته هؤلاء الفرسان وفترتهم على تلويح الفرس للقيام ببعض الحركات الرائعة .

٥٠٠٠ نسخة يوميا من الجنادرية
حظقت شجرة الجنادرية التي تصدر عن ادارة المهرجان نجاحا كبيرا اضيف الى نجاحاتها السابقة خلال الاعوام السابقة وتميزت الشجرة هذا العام عن

من أدوات المزرعة

الحراثة :

من ضمن نشاطات المزرعة في المهرجان الوطني للتراث والثقافة الحراثة وهي من المهمات الضرورية لاراض الزراعية بحيث يتم تثقيب التربة بعمق الارض لتكون سهلة من بعد قسوتها . فيستطيع المزارع وضع بذور البذلات التي يرغب وكذلك تسديد الارض لانه الحراثة ويستطيع الارض امتصاص كمية كبيرة من المياه ويتقيد التربة تروى التروية وتكون الارض اكثر تعرضا للشمس . ولذلك فان الحراثة من المهمات الضرورية للمزارع لكي يتمكن الانتاج بالفرارة والجودة والحراثة ذات طرق متنوعة اما الطريقة التي استخدمناها في المهرجان فتتمتع على الجارة وهي حراثة بندق الارض بين حديدية تجره القتران وبعد ذلك يقوم المزارع بختم الارض وتحويلها الى احواض وقناطر وغيرها .

بالاسترة مصنوع من الحديد مستطيل ذو طرف حاد يثبت في البرك بمسامير قوية تحثر بها الارض . السيفان : خشبتين طولهما يتراوح بين ٢٠ - ٣٠ سم يثبتان بخشبته البرك بواسطة حفر يحفر لها وينفذ طرفهما الى خشبة اللقود . د - اللقود : خشبة طولها ٢ متر يثبت بها البرك في احد طرفيها وفي طرفها

التي تصب في قنن هذا الفدر تصب مطوية شائها شان المدرسة في اكمال هذا الجانب وبالتالي فان معرفة هذا المجتمع ان يتم الا من خلال الدراسات العلمية التي تدر في المسح الكامل لكل جوانب الحياة .

لقاء مع حشرفي



اثناء تجولنا بالقرية الشعبية وبالسوق الشعبي التقينا بلطوان سليمان بن محمد الصفيان صانع الرحي . الحجرة : وسائنه عن هذه الحجرة فقل حرفة صناعة الرحي حرفة قديمة كان الناس يعملونها ولكن لحاجة الناس اليها حيث يستعملونها في طحن الحبوب بنواعها خاصة القمح وتحويله الى دقيق . وقد عملت فترة طويلة في صناعة الرحي في بلدة الدوامي الذي اعتبر احد سكانها . اما الآن وبعد ظهور المصانع انقرض استعمال الرحي نهائيا واصبح مجرد تراث يعز في الكثر وعن نوعية الحجر المستعمل وكيفية صناعة الرحي قال ان الحجر المستعمل هو من الحجر العادي وعن كيفية صناعته قال انهم يكسروه عن طريق فاس صمير

التي تصب في قنن هذا الفدر تصب مطوية شائها شان المدرسة في اكمال هذا الجانب وبالتالي فان معرفة هذا المجتمع ان يتم الا من خلال الدراسات العلمية التي تدر في المسح الكامل لكل جوانب الحياة .

القوم . بطريقة النقش على الحجر ومن ثم اقوم بوضع يد الجزء الاعلى من الرحي لتساعد الطاحن على دوران الرحي . واضاف الصفيان ان دوران انواعا عديدة فمنها ما هو ثابت في الارض ومنها ما هو متحرك . وعن المجلع الذي كان يباع به الرحي قديما قال ان المبلغ الذي يباع به الرحي سابقا يبلغ ربيع في هذا الوقت ولكنه ثمن في الوقت السابق وقد كان يصل الى حوالي ٤٠ ريالا وخال الطلب عليه متواصلا . وعن رايه حول فكرة القامة مهرجان للتراث قل انها فرصة كبيرة احب من خلالها الحرس الوطني صاحب هذه الفكرة . وقال اني انتبت من اجل ان يرى الجيل الحالي ماذا كان يعمل السابقون وكيف كانوا يعيشون .

القوم . بطريقة النقش على الحجر ومن ثم اقوم بوضع يد الجزء الاعلى من الرحي لتساعد الطاحن على دوران الرحي . واضاف الصفيان ان دوران انواعا عديدة فمنها ما هو ثابت في الارض ومنها ما هو متحرك . وعن المجلع الذي كان يباع به الرحي قديما قال ان المبلغ الذي يباع به الرحي سابقا يبلغ ربيع في هذا الوقت ولكنه ثمن في الوقت السابق وقد كان يصل الى حوالي ٤٠ ريالا وخال الطلب عليه متواصلا . وعن رايه حول فكرة القامة مهرجان للتراث قل انها فرصة كبيرة احب من خلالها الحرس الوطني صاحب هذه الفكرة . وقال اني انتبت من اجل ان يرى الجيل الحالي ماذا كان يعمل السابقون وكيف كانوا يعيشون .

بشعره عن طريق فاس صمير



اصدارات المهرجان

قالت ادارة المهرجان بتوزيع اصداراتها لهذا العام على مرادي المهرجان وقد تضمنت هذه الاصدارات مايلي :
• توزيع الندوة الثقافية الكبرى للمهرجان الرابع
• توزيع الندوات والمحاضرات للمهرجان الرابع
• توزيع اعمال المهرجان الرابع
• دليل المهرجان الخامس باللغة العربية
• دليل المهرجان الخامس باللغة الانجليزية
• سبلة الطفل الثالثة
• جميع المطبوعات السابقة قامت باعدادها ادارة المهرجان
• كتاب : اي بني . للدكتور عبدالعزيز الخويطر
• كتاب عن المخرجات تاليف سليمان الفالح . جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .
• الاجزاء الاسلامي في اعمال الكيلاني تاليف عبدالله العريني . جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .
• الاجزاء الاسلامي في اعمال الدكتور تاليف عبدالرحمن العشماوي . جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .
• محاضرات عن الادب الاسلامي . مجموعة مقالات .
• صور الحرف التقليدية في الجزيرة العربية اعداد لجنة التراث بالمهرجان
• كتاب لوحة وفنان تاليف الفنان ناصر الموسى
• كتاب العادات والتقاليد في منطقة الباحة تاليف عبدالرحمن الربيع
• اضافت الى بعض المطبوعات ونشرة الجنادرية اليومية ونشرت اخرى

طلبة مدارس البناء يزورون المهرجان

قام مجموعة من طلبة مدارس البناء بزيارة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني سنويا بالجنادرية . وقد اطلع الطلبة خلال الجولة الذين يبلغ عددهم ٨٠ طالبا من مختلف المراحل التعليمية ابتدائي ومتوسط ولغوي على المزرعة القديمة والسواني والديانة . كما شاهدوا القرية الشعبية والحرف اليدوية والصناعات التقليدية وعرض الفن التشكيلي وعرض الكتاب السعودي ووقف الفنون الشعبية التي تؤدي عروضها امام السوق الشعبي . وقد رافقهم خلال الجولة المشرفان على النشاط الرياضي والفني الاستاذان مشعل القحطاني وعبدالمحسن الحمد .

التي تصب في قنن هذا الفدر تصب مطوية شائها شان المدرسة في اكمال هذا الجانب وبالتالي فان معرفة هذا المجتمع ان يتم الا من خلال الدراسات العلمية التي تدر في المسح الكامل لكل جوانب الحياة .

برامج الغد

ضمن البرنامج الثقافي للمهرجان الوطني للتراث والثقافة يلقي الاستاذ احمد الشيباني مساء اليوم في قاعة المحاضرات برئاسة الحرس الوطني محاضرة بعنوان : الثقافة - الامتعتي - وستبدأ هذه المحاضرة في الساعة الثامنة .
وضمن برنامج الادب الشعبي تقام في الجنادرية في الساعة التاسعة من مساء اليوم لمسية للشعراء الشباب يشارك فيها عدد من الشعراء الشعبيين .
وفي مجال الفنون المسرحية يقيم مساء اليوم العرض الثاني والآخر مسرحية : قبة رشيد . التي انتجتها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والمسرحية من تاليف محمد العثيم واخراج سامح العلي ويؤدي اداؤها فريق من الممثلين السعوديين بالمرکز الرئيسي للجمعية بالرياض .
وسيقوم البرنامج العلم لهذا اليوم على النحو التالي :
الساعة الرابعة عصر . معرض الكتاب . معرض الفنون التشكيلية . معرض المكتبات والحرف . الامعة الشعبية . مدرسة الكتائب . الفنون الشعبية . عروض الفروسية . المزرعة الشعبية .
الساعة السادسة والنصف مساء . عروض الفنون الشعبية . معرض الكتاب . معرض المكتبات والحرف . الساعة الثامنة والربع مساء . عرض مسرحي . ومحاضرات . وبرنامج الشعر الشعبي .

بعد غد الجمعة والاحد القادم للنساء فقط

الجنادرية - واس -
أوضح وكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة الدكتور عبدالرحمن السبيت ان يومي الجمعة والاحد القادمين مخصصان للنساء .
وأشار الى ان مواعيد الزيارة للنساء تبدأ من الساعة الواحدة ظهرا الى الساعة الخامسة مساء وستكون جميع معارض واسواق المهرجان مفتوحة امام الزائرات كما ستلقى محاضرة لسلمة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز .
وقال الدكتور السبيت ان يوم السبت القادم لن يكون مفتوحا امام الجمهور حيث خصص للزيارات الخاصة مشيرة الى ان الفترة الصباحية مخصصة للزيارات التي ستكون بها مدارس البنين بمنطقة الرياض التعليمية .

التي تصب في قنن هذا الفدر تصب مطوية شائها شان المدرسة في اكمال هذا الجانب وبالتالي فان معرفة هذا المجتمع ان يتم الا من خلال الدراسات العلمية التي تدر في المسح الكامل لكل جوانب الحياة .

استعماري طلب ان يؤكد في نعيه .. انه كان مناهضا للاستعمار

في شمال روديسيا عمل لين في تنفيذ سياسة منع المواطنين من زراعة التبغ المحصول الرئيسي في شمال البلاد وذلك لحماية انتاج المستوطنين الاوروبيين من المنافسة.

رغم انه كان المسئول الاداري الاول المكلف بتنفيذ هذه السياسات الا انه كان في داخله معارضا لها وقد احتج ذلك لوقت طويل حتى يتجاوز في مواجهة علنية وقد ادى به ذلك الى الطرد من وظيفته فعمل على مساعدة المؤتمر الوطني لشمال روديسيا وقاده ذلك بالتالي الى معارضة المؤسسة الفدرالية التي كونها المستعمرون وتشمل شمال وجنوب روديسيا وتيسالاند ويهدف الى وضع السلطات في يد المستوطنين الاوروبيين وبشكل ذلك تلقائيا امتدادا للوجود الاستعماري الابيض شماليا الى قلب افريقيا.

لم تجد الادارة الاستعمارية بعد ذلك بدا من طرده ومنعه من العودة مرة اخرى فاستقر في بريطانيا وعكف على محاربة الرق من خلال الجمعية التي انشأها.

هناك ملاحظتان اساسيتان

بنييني التتبية اليها في هذه الفزائكة

التي يلاحظ منها انها موجهة لتلميع

صورة توماس استالي لين.

الاول هي ان لين هو فرد واحد

من عشرات الاف من الاداريين

البريطانيين الذين خدموا المؤسسة

الاستعمارية البريطانية فهو شاذ

عن قاعدة وتصرفه فردي وقد جاء

في الايام الاخيرة بعد ان امضى

السنتين الطويلة بنفذ سياسة بلاده

الاستعمارية والصورة المنشورة مع

هذا الموضوع تؤكد ضلوعه فيها.

الان النقطة الثانية فهي تناقض

السلوك لدى البريطاني الذي

اشار اليه بازل دافسون وهو ايضا

احد الاداريين الاستعماريين سابقا

وهو تناقض لا ينصر بين

البريطانيين وهدمهم وانما ينسحب

على قطاع واسع من الاداريين

الغربيين وهو هذه الايام اكثر

وضوحا عند السياسيين الامريكيين

الذين تولوا مناصب ادارية عليا على

مستوى رئيس الجمهورية والوزراء

والمبعوثين المكلفين بتسويق

السياسة الخارجية الامريكية.

فكلما انتهت فترة احدثها في

منصبه يعبر عن آراء مناقضة تماما

لتلك التي كان يتبناها بالامس

ويدافع عنها اما بالنسبة

للبريطانيين فلا يمضي يوم الا

ويطعن احد كبار المسؤولين

السابقين في المستعمرات البريطانية

بادانة السياسة التي كان يقوم هو

نفسه على تنفيذها فهل يكون ذلك

نايما من عذبة الخبيثة والتكفير في

الثقافة الغربية.



مواطنون من بالوفالي في مستعمرة روديسيا الشمالية ١٩٢٩ اعاقهم في الاغلال بسبب عدم دفع الضرائب

الضرائب واخضاع المواطنين للسلطة الاستعمارية وإخضاع اي مقاومة للاستعمار ثم توجيه كل جهود وتشايطات سكان المستعمرة في خدمة الامبراطورية.

كان لين يحكم هذا الاقليم من خلال الزعماء المحليين وهي النظرية التي قام عليها الاستعمار البريطاني وتتلخص في اسناد مهمة

تنفيذ السياسات الاستعمارية الى اشخاص قيايين من ابناء

المستعمرة لتصعيد الشقاق والعدا

بينهم سياسة فرق تسد حتى

يظهر للمستمر على انه هو المتقد في

عين المواطن العادي وانه هو الذي

يقص له من ابن البلد الذي يسيء

سلطاته.

قلب هذه السياسة يقوم على

فرض وجع الضرائب وكان دافعو

الضرائب الذين يتهربون او

يحاولون التخلص من دفعها

يتعرضون لقطع انواع التعذيب

والامانة ومن بينها تعذيب ارجلهم

ويضع الاغلال في اعناقهم

«الصورة» وجرم مقرنين

كالسوائم.

كان لين بنفذ هذه السياسة

ويساق اليه سكان بالاوالي وزعماء

القبائل في الاغلال كان ايضا يقوم

بتنفيذ جانب اخر هام من السياسة

الاستعمارية التي كانت متبعة في

جميع المستعمرات البريطانية وهي

منع المواطنين من زراعة اي

محاصيل راسمالية تنتجها بلادهم

ويستقدم بريطانيون يستخدمون

هؤلاء المواطنين لانشاء مزارع

شاسعة يسكرون في خدمتها هم

واسرهم.

عمله الاساسي الذي يتمثل في جمع

البيغاوات المستوردة من آسيا

وافريقيا وأمريكا الجنوبية وانما

سلالة محسنة لديها القدرة على

التكاثر في الاسر ويمكن اطعامها

باليد منذ شهورها الاولى وحتى

لو اراد ابناء نيويورك الحصول

على الاتواع العادية من

البيغاوات فسيجدون صعوبة في

الحصول عليها لان ولاية

نيويورك تحظر بيع البيغاوات

وبغيرها من الطيور التي لا تكاثر

في الاسر.

ويذكر ريتيه زاريفيس الذي

يملك بيغاء منذ خمس سنوات

انها مسئلة للغاية ويقول اذا

كانت اشعر بالاحباط فان البيغاء

باي يجلس الى جوارى واذا

كانت سعيدا فانه يحلق حولي

ويغرف بجنائحه.

غير انه حتى البيغاوات

المولودة في الاسر يمكن ان تكون

شرسة وهو ما تقوله كاندليس

بيلاف في غضب حيث ذكرت

كانت اشعر بالضيق الشديد من

البيغاء البارحة لانه مرق حذاء

نحبي الذي يبلغ ثمنه الف

دولار.

البريطاني توماس ستانلي لين

توفي الاسبوع الماضي عن ٨٨ عاما

فكثرت الصحف البريطانية تقول

لته من الرجال العظام الذين خدموا

بلادهم واسدوا خدمات جليلة الى

الامبراطورية التي ساهم في توسيع

رقعتها شرقا وجنوبا وكان مثالا

لرجال الخدمة المدنية في

المستعمرات البريطانية وانه عمل

قبل ذلك في الاسطول البريطاني

قائدا للفراسات في منطقة الدردنيل

وشهد وفاة بسمارك وله سجل باهر

في الخدمة العسكرية ومضى في

مديحه فذكرت ان توماس استانلي

لين بعد ان تقاعد في الستينات كرس

جهده ووقته لمحاربة الرق فكثرت

«جمعية مناهضة الرق» التي

اصبح رئيسها وفتح بيته للولنتين

الذين صاروا يخرجون منه لتنظيم

وقيادة الحملات المناهضة للرق في

الخارج.

قبل وفاته اكد لين على اهمية ان

يورد في نعيه ويوضح انه كان

رافضا ومناهضا للاستعمار وهذا

ما اطنبت في ذكره الصحف

البريطانية.

صديقه بازيل واقد سوت كتب

يمدحه مثل الآخرين في جريدة

الجارديان البريطانية وورد

اشارات غامضة عن ما اسماه

تناقض السلوك لدى البريطانيين

الايان.

ولكن حتى في اثناء الجنازة كان

هناك مناد في الجو يعلن عن

اقتتاح متجر جديد في سلسلة

متاجر سيجي.

وليس من المستبعد ان يكون

والدهما الذي كان يطلق عليه

اسم الرجل المدس لاسلوب

تفكيره المتشدد الذي فكر ان

افضل وسيلة لضمان استمرار

اسمه اشغال للتنافس بين

ولديه.

ومع تزايد نفوذ الاخوين

يوشياكي وسيجي وتداخل

مجالات العمل بينهما فان

المنافسة ستزداد اشتعالا وربما

تتخطى اليابان ليلى العالم

يعينه الاخوة الاعداء من

اليان.

ولكن حتى في اثناء الجنازة كان

هناك مناد في الجو يعلن عن

اقتتاح متجر جديد في سلسلة

متاجر سيجي.

وليس من المستبعد ان يكون

والدهما الذي كان يطلق عليه

اسم الرجل المدس لاسلوب

تفكيره المتشدد الذي فكر ان

افضل وسيلة لضمان استمرار

اسمه اشغال للتنافس بين

ولديه.

ومع تزايد نفوذ الاخوين

يوشياكي وسيجي وتداخل

مجالات العمل بينهما فان

المنافسة ستزداد اشتعالا وربما

تتخطى اليابان ليلى العالم

يعينه الاخوة الاعداء من

اليان.

ولكن حتى في اثناء الجنازة كان

هناك مناد في الجو يعلن عن

اقتتاح متجر جديد في سلسلة

متاجر سيجي.

وليس من المستبعد ان يكون

والدهما الذي كان يطلق عليه

اسم الرجل المدس لاسلوب

تفكيره المتشدد الذي فكر ان

افضل وسيلة لضمان استمرار

اسمه اشغال للتنافس بين

ولديه.

ومع تزايد نفوذ الاخوين

يوشياكي وسيجي وتداخل

مجالات العمل بينهما فان

المنافسة ستزداد اشتعالا وربما

تتخطى اليابان ليلى العالم

يعينه الاخوة الاعداء من

اليان.

ولكن حتى في اثناء الجنازة كان

هناك مناد في الجو يعلن عن

اقتتاح متجر جديد في سلسلة

متاجر سيجي.

وليس من المستبعد ان يكون

والدهما الذي كان يطلق عليه

اسم الرجل المدس لاسلوب

تفكيره المتشدد الذي فكر ان

افضل وسيلة لضمان استمرار

اسمه اشغال للتنافس بين

ولديه.

ومع تزايد نفوذ الاخوين

يوشياكي وسيجي وتداخل

مجالات العمل بينهما فان

المنافسة ستزداد اشتعالا وربما

تتخطى اليابان ليلى العالم

يعينه الاخوة الاعداء من

اليان.

ولكن حتى في اثناء الجنازة كان

هناك مناد في الجو يعلن عن

اقتتاح متجر جديد في سلسلة

متاجر سيجي.

وليس من المستبعد ان يكون

والدهما الذي كان يطلق عليه

اسم الرجل المدس لاسلوب

تفكيره المتشدد الذي فكر ان

افضل وسيلة لضمان استمرار

اسمه اشغال للتنافس بين

ولديه.

ومع تزايد نفوذ الاخوين

يوشياكي وسيجي وتداخل

مجالات العمل بينهما فان

المنافسة ستزداد اشتعالا وربما

تتخطى اليابان ليلى العالم

يعينه الاخوة الاعداء من

اليان.

ولكن حتى في اثناء الجنازة كان

هناك مناد في الجو يعلن عن

اقتتاح متجر جديد في سلسلة

متاجر سيجي.

وليس من المستبعد ان يكون

والدهما الذي كان يطلق عليه

اسم الرجل المدس لاسلوب

تفكيره المتشدد الذي فكر ان

افضل وسيلة لضمان استمرار

اسمه اشغال للتنافس بين

ولديه.

ومع تزايد نفوذ الاخوين

يوشياكي وسيجي وتداخل

مجالات العمل بينهما فان

المنافسة ستزداد اشتعالا وربما

تتخطى اليابان ليلى العالم

يعينه الاخوة الاعداء من

اليان.

ولكن حتى في اثناء الجنازة كان

هناك مناد في الجو يعلن عن

اقتتاح متجر جديد في سلسلة

متاجر سيجي.

وليس من المستبعد ان يكون

والدهما الذي كان يطلق عليه

اسم الرجل المدس لاسلوب

تفكيره المتشدد الذي فكر ان

افضل وسيلة لضمان استمرار

اسمه اشغال للتنافس بين

ولديه.

ومع تزايد نفوذ الاخوين

يوشياكي وسيجي وتداخل

مجالات العمل بينهما فان

المنافسة ستزداد اشتعالا وربما

تتخطى اليابان ليلى العالم

يعينه الاخوة الاعداء من

اليان.

ولكن حتى في اثناء الجنازة كان

هناك مناد في الجو يعلن عن

اقتتاح متجر جديد في سلسلة

متاجر سيجي.

وليس من المستبعد ان يكون

والدهما الذي كان يطلق عليه

اسم الرجل المدس لاسلوب

معالي وزير البترول والثروة المعدنية :

لدينا جيل كامل قادر على إدارة وتشؤون صناعة البترول

لا يوجد ما يمنع القطاع الخاص من دخول الصناعات البترولية

كتب/ فالح الصغير :

أوضح معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة ورئيس مجلس إدارة (أرامكو السعودية) بأننا نسعى للمحافظة على مستوى العامل والموظف السعودي في شركة أرامكو بجميع مزاياه ومستحقاته فلا نلحق تفحنت إلا أنها ارتبطت بالأداء والكفاءة.

وقال ردا على سؤال لـ « اليوم » بأنه ليس هناك سبب لاي تخوف من قبل بعض موظفي أرامكو حول مستقبلهم.. وأكد أن الموظف السعودي لن تمس حقوقه بأي حال من الأحوال وتخفيض تكلفة الإنتاج في الشركة ككل لا يعني إطلاقا المساس بحقوق العاملين.



● معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة أثناء المؤتمر الصحفي



الخاص وغيرهم ممن لا ينضمون لشركات بترول في الوقت الحاضر وكما أسلفت فالهدف هو مساعدة الشركة بالأفكار والخبرة الفنية.

وكان مجلس إدارة شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو السعودية) الجديد قد عقد يوم أمس الثلاثاء في مقر الشركة بالظهران أول اجتماع له برئاسة معالي الأستاذ هشام محي الدين ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالشركة، وقد حضره جميع أعضاء مجلس إدارة الشركة الجديد الذي صدر مؤخرا الأمر السامي الكريم بتشكيله برئاسة معالي الأستاذ هشام محي الدين ناظر، وعضوية كل من :

الأستاذ علي إبراهيم النعيمي، رئيس شركة أرامكو السعودية وكبير الإداريين التنفيذيين، والدكتور عبد الوهاب عطار محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني، والأستاذ تاجر محمد العجمي نائب الرئيس التنفيذي، والأستاذ نبيل إبراهيم البسام النائب الأعلى للرئيس للشؤون المالية، والأستاذ عبدالعزيز محمد الحقييل النائب الأعلى للرئيس للتصنيع والتوريد والنقل، والدكتور عبدالله عيسى البداغ مدير معهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، والدكتور عبدالعزيز الجربوع رئيس مجلس إدارة شركة الجبيل للبتروكيماويات ورئيس مجموعة شركات أمياتيت، والمستشار كيلفتون جارنر الرئيس السابق لمجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لشركة أكسون، والمستشار روني أجرا نائب رئيس لجنة سياسة الاعتمادات في شركة مورغن قرنتي بنيويورك، والمستشار هارولد هينز الرئيس السابق لمجلس الإدارة وكبير الإداريين التنفيذيين لشركة ستاندرز للزيت بكاليفورنيا.



مؤكة فهذا خير من سيرها بعجلة لتأتي بنتائج سيئة وأشار إلى أنه لا يتوقع أن يتم الاستقضاء عن البترول في السنوات العشر ولا بعد ذلك .. ومع هذا لا نكر وجود منافسة من بدائل الطاقة إلا أن البترول على المدى البعيد منافس قوي للغاية وخاصة في الأماكن التي لا توجد فيها البترول العربية السعودية حيث تكلفة الإنتاج منخفضة جدا مع سهولة النقل والأمان في التصريف إضافة إلى أن البترول في حد ذاته مادة من الصعب منافستها إذا أديرته بحكمة وبأسلاك بحكمة بحيث لا يشجع الاستثمار ببدايل الطاقة ..

وأشار معاليه إلى أن مجلس إدارة شركة أرامكو السعودية يتكونه الجديد يضم مجموعة من أصحاب الخبرة وسيطل كذلك يضم جمعا من أصحاب الخبرة لأن الغرض من مجلس الإدارة هو إفادة الشركة بخبرة القائمين عليها ومن هؤلاء بعض رجال البترول من القطاع

أوضاع السوق يتوقف على عنصرين هما التزام أعضاء المنظمة بالاتفاقات التي توصلوا إليها في نوفمبر ودي مساهمة والتزام المنتجين خارج منظمة الأوبك بمساعدتنا في أحداث توازن في الأسواق ... ونحن نرى أن هذا الاتجاه حتى الآن يسير بصورة جيدة ونأمل أن تكون له نتائج الإيجابية ... وأكد معالي الأستاذ هشام ناظر أننا نعمل ضمن استراتيجية تعتمد على إيجاد نوع من التكامل في الصناعة البترولية بحيث يجمع هذا التكامل بين مرحلة الإنتاج ومرحلة التسويق وهذه الاستراتيجية بعيدة المدى هي التي تنظر إليها المملكة والدخول في المشاركات ليس إلا جزءا من تنفيذ هذه الاستراتيجية وقال أن المملكة ليست بحاجة إلى شراء امتيازات نفط خارج البلاد وأرامكو لديها داخل المملكة ما يكفيها وأكثر لتستمر في الإنتاج ٢٠٠ سنة وأكثر وقال أننا نفضل أن تسير الدراسات ببطء ونأتي بنتائج

والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة أن استثمار البترول المرجو بالمملكة يتوقف على عنصرين هما كمية الاستهلاك وإلى أي مدى تنضف إلى كمية الاحتياطي.. ولعلكم تعلمون أننا في هذه السنة فقط أضفنا للاحتياطي أكثر من خمسين بليون برميل، ولدينا الآن في باطن الأرض مالا يقل عن ستمائة بليون برميل.. وهذه الكمية لا يمكن إنتاجها دفعة واحدة في ظل التقنية الحالية.. وعندما أقول لا يمكن إنتاجها أعني أن ذلك غير ممكن في أي مكان من العالم ولا أعني المملكة فقط. أما الاحتياطي الذي يذاع وينشر عن مختلف الدول فهو الاحتياطي الممكن انتاجه من هذه الستمائة ألف مليون برميل.. وقد أعلننا في هذه السنة أن المملكة قادرة على إنتاج أكثر من مائتين وخمسين ألف مليون برميل.. وكما تقدمت تقنيات استخراج البترول ظهرت أدوات وأساليب جديدة تمكننا من زيادة الإنتاج من هذه الكمية فهذا يعني أننا أضفنا لهذه الطاقة عمرا اضافيا مع الاستفادة منه استعادة قصوى.. وباختصار يمكننا تقسيم المائتين وخمسين بليون برميل على مستوى الإنتاج الحالي الذي يبلغ أربعة ونصف مليون برميل في اليوم لنصل للنتيجة. وقال أنه لا شك أن انخفاض سعر الدولار سيؤثر على جميع السلع التي تباع بالدولار من ناحية وعلى جميع الدول المستوردة بالدولار.

وأكد أن شركة تكساكو لم تشر أسهمها بل اشترت أدوات إنتاجية وأنشأتنا شركة مشتركة.. وهذا يعني دخول المملكة في مشاركة فعلية.. ومن هذا المنطلق إذا كان السؤال هل هناك تية للدخول في مشاركات جديدة فالاجابة نعم.

وأعرب عن أمله أن تتحسن أوضاع السوق وتحسن

القادرة على تنفيذ التوجيهات. ونوه معالي وزير البترول والثروة المعدنية إلى أن بترومين تسير على خطى أرامكو فقد تم توحيد جميع مصانع الزيوت (الجبيل، الرياض، جدة) في شركة واحدة واستطعنا من خلال هذا التوحيد توفير الإنتاج وزيادة الصادرات بنسبة ٦٠٪ نتيجة هذا التنظيم إلى جانب إعادة تنظيم تكرير الزيت على نفس المستوى لزيادة الإنتاج بما ينعكس على دخل الشركات. وقال معاليه أنني لا أستطيع أن أتنبأ بما سيكون عليه مخزون المملكة من الثروات المعدنية إلا أن ما هو مؤكد فعلا أن لدينا معادن بحاجة لاستكشاف أكثر واستثمار في النهاية لنقف بدقة على ما يأتي به من دخل ثابت، ومهما يكن لا أتوقع أن يصل دخل المعادن إلى ما وصل إليه البترول في المملكة. وأوضح أنه ليس هناك ما يمنع القطاع الخاص من دخول الصناعات البترولية بل أنهم الآن دخلوا هذا المجال فعلا ولدينا الآن شركات في الجبيل وينبع تعمل في صناعة البترول ويقوم بها القطاع الخاص.. وليس هناك ما يمنع في المستقبل دخولهم صناعات مبنية على مواد بترولية.

وقال أن منتجات المملكة تنقسم إلى شقين.. مواد خام ومواد بعد التكرير.. وهذه المنتجات يتم توزيع أكثرها في الأسواق الخارجية. أما الجزء الثاني من السؤال والخاص بمهمة التوزيع الخارجي فالاجابة نعم وهناك مقارنات مع جهات عديدة في أوروبا والشرق الاقصى لتسهيل مهمة التوزيع الخارجي كما ورد في السؤال.

وقد قال معالي وزير البترول

الرشيده التي أوجدتها حكومة المملكة العربية السعودية على مدى سنوات التنمية. وذكر معاليه أن أرامكو تملك الآن شركة تسويقية لتسويق الزيت وشركة تكرير مع مساهمات دولية مثل مساهمة (تكساكو) ولدى أرامكو جهاز فني مستعد لتقديم تقنية على أحدث المستويات لاستكشاف وإنتاج وصناعة البترول. وهذا يجعلنا أكثر استعدادا وقدرة على مجابهة أي احتمال في الأسواق البترولية ويساعدها على ذلك وجود الكفاءة الإدارية والمؤسسات سريعة الحركة

شركة بترول في العالم بكفاءة عالية. وهذا النوع من الشباب هو ما تهدف إليه حكومة خادم الحرمين الشريفين وما أروع لديهم المقدرة الفائلة على إدارة الصناعة في شؤون البترول.. وهدف تنشئة جيل بهذا المستوى لا يقتصر على أرامكو بل أنه موجود في شتى القطاعات ومواقع العمل مثل التحلية، الزراعة، الصناعة المحلية وغيرها من مجالات التنمية التي تسير عليها المملكة منذ عشرين سنة مضت. وهما نحن كما ترون نطقت ثمار السياسات التنموية

وردا على سؤال آخر لـ « اليوم » نفى وجود أي نية لاجتاد شركة بترول خليجية موحدة.

وحول مدى طرح شركة أرامكو السعودية كمساهمة بأنه لا يمكن طرح الشركة كمساهمة.

جاء ذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقده معاليه بعد أول اجتماع لمجلس إدارة الشركة الجديد الذي صدر مؤخرا الأمر السامي الكريم بتشكيله.

فكرة تكوين مجلس الإدارة الجديد حيث قال أن خادم الحرمين الشريفين قد وجهنا

لايجاد صناعة بترولية قوية تستطيع ان تتف على قدميها

مهما اضطربت الاسواق.

وهذه الصناعة القوية لابد

فيها من عنصرين هما :

● التكوين الصحيح

والاحساس القوي بتكلفة

الاتاج.

● ومع الاحساس بتكلفة

الاتاج لابد من وجود

المؤسسات القادرة على القيام

بالخدمات المختلفة التي تحتاج

اليها الصناعة.

وأضاف أن أرامكو تملك

الآن اصولا ذات ملكية كاملة..

وفيها أكثر من ٧٠٪ من العنصر

الوطني السعودي وأعني بهذه

النسبة العمالة الفنية

المختصة والعمالة الادارية

ذات الدراية القائمة بأرقى

مستويات الإدارة ولا أشير إلى

هذه المجموعة من العمالة بأنهم

شباب سعوديون فحسب بل

أنهم أبناء هذه الشركة وتدرجوا

تقريبا في كل مواقعها من

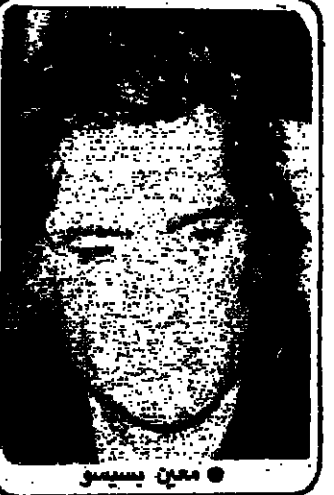
القاعدة للقة مما يجعلهم أهلا

لأن يطلق عليهم لفظ (خبراء

علميين في شؤون الزيت) وهم

أهل للعمل بأي مجال في أية





بإسم /مروان عبدالحليم جاد الأول
وإذا كان أرسطو لا يرى بأساً من
الاستعانة بالخصائص الثانوية قد يفيد
ويجودهم أو تصويرهم في أحداث الأثر
التراجيدي شريطة أن تدعو الضرورة
الغنية إلى تصويرهم فإن سيبوسيو فيما
أرى حينما كتب مسرحيته قد تأثر
برأي أرسطو حيث يرى مسرحيته على
شخصيات رئيسية وأخرى ثانوية تذكر
منها:

الجزء الثاني والآخر

عن طريق الحوار في النص المسرحي
فيمكن الكشف عن صفات الشخصية
بالحوار وليس في ذلك الحوار بين
شخصين لديهم
ريم: أعرف أنك شمشون..
شمشون: أنا شمشون.. فأهركم في
خسنة إمام
ريم: أعرف هذا... أعرف أنك
شمشون... أعرف أننا كنا في خوزنة
القولانية كالبيض المكسور..
هكذا الحوار يكشف لنا أي مدى
يستخدم شمشون فخره بقوة وجبروته
بل واعتدائه بنفسه.. فأهركم في خمسنة
إمام.. وبالرغم من أن ريم تعلم ذلك إلا
أنها لا زالت تدافع وتكسب بقوتها أمام
هذه القوة التي تستهزم بها ما..
وهنا يتضح دور الحوار البارز في
إضاعة العمل من الداخل بتوضيح
الشخصية حيث اتصال المآخي
بالحاضر والاسترجاع وغير ذلك
كاستثمار الصمت في العمل المسرحي
ولا نريد إذاً قلنا أن الحوار وظيفة
ضرورية في أنه يبين من تطور الحدث
فالأحداث جاءت في المسرحية كمقدمات
لأحداث تليها.

العرفاء
وما كان لها من دور في إضاحة
المسألة حيث الأمل الذي كانت دائماً
تشر به لكنها تبحث مع معرفتها
للحقيقة عن الإين الضائع..
تكشف للناس المستحيل... وتزعج عن
الغيب الأستار... لكن من يتبنا
للعرفاء؟ من يكشف مستقبلاً؟

ويجوز الاستعانة عند العرافة
كشخصية ثانوية فيجعل المثالي في
دائرة السؤال الذي يوصل للحقيقة
مساعدة على إثراء النص المسرحي
بالمسرحية. يظهر ذلك في استعمال
الشاعر للفظ «سي».. يضا عن هذه
الحقيقة ثم توضحها بعد ذلك بالآيات
المتضمنة.

لـم تخشون... رؤوسكم تحت
وسائكم...
أو ما ضاع لأحد منكم شيء يا ركب
العرية؟
أو ما ضاع لأحد منكم رطل يا ركب
العرية؟

والاستعانة هنا يفيد الاستعانة
للحظة الزمنية التي يعيشها أبناء
الوطن العزيز.. فلسطين.. ويوصل
استعانة العرافة إلى درجة أنه تحكي
عن الرمز وتعرض قصتها بصورة
طليخ إمام شمشون الجبار في قولها
السليمة:

وعلى الرغم من جبروت الشخصية
الشمشونية كما وضحت لنا من خلال
بعض نصوص المسرحية إلا أنها
ستضعف في نهاية المسرحية.

وهذا يؤكد لنا جادة الشاعر في
استغلال مدلول هذه الشخصية فقد
كانت قوية في التراث إلا أنها ضاعت
بعد تجمع الشعب ووقته ضدها حيث
دوران شمشون حول الطاحونة في آخر
المسرحية وهذا تناقض بالآمل لضعف
الشخصية الصهيونية يوماً ما وإذا
كان أرسطو قد قدم أربع ملاحظات عن
الشخصية نذكرنا أولاً ثم ثانياً
ثالثاً قلنا أن نوضح للملاحظة
الثالثة: والتي رأي فيها توافق صفات
الشخصية بما ينطبق عليها ويلانها
فمن الملاحظ أن شخصية شمشون
تظهر في النص كما أرادها سيبوسيو
قوية في بادئ الأمر ضعيفة منهوية
آخره.

أنا شمشون.. فأهركم في خمسنة إمام
ريم: أعرف أنك شمشون..
أنا كنا في خوزنة القولانية كالبيض
المكسور..
فالأمراب والبيض
والتعذيب من صفات شمشون لهذا
تلب شخصيته دوراً له أهمية حيث
جاءت في المسرحية متفكة مع ما يشعر
به الشاعر متساوية مع ما وصفها به
وفي اللوحة التالية سنراه وهو يسكب
باربتي في يديه ويعد «سوكي» به

ينظم الأرتب وهذا من الآيات الواضحة
على جبروت هذه الشخصية
الشمشونية التي ستضعف في نهاية
الأمر كما قدر لها الشاعر ذلك..
يونس ليس سوى هذا الأرتب..
هذا هو يونس.. وتأتي الشخصيات
عند «دمين سيبوسيو» ملائمة لما
وصفت به تحمل عنصر المبالغة لما هو
واقعي نتيجة لإحساسه الشديد
بمدلول المسألة.

ومن عرضنا لمفاهيم أرسطو عن
الشخصية يبقى لدينا آخر الملاحظات
وفي الرأية حيث يرى فيها أرسطو
توافق التناقض في الشخصية أي
تصوير الكاتب للشخصية متناقضة في
أفعاله وتصرفاته مع المحافظة على
ثبات الشخصية وقد تجلت هذه
للملاحظة في خلال عرضنا للمسرحية
في «المسرحية».. تتلقى شخصيات
تضرب بجذورها في الواقع سواء أكان
بصورة مباشرة أو حتى عن طريق
التاريخ أو الأسطورة أو الرمز.

وأما الشاعر على شخصيات
تاريخية لها أبعاد مثاقفة فمثلاً
يونس مثقال في بطن الحوت ولكنه بعد
عدة حر.. مثاق.. وشمشون جبار في
البداية مزمزم في النهاية..
الحوار
ويتضح أبعاد الشخصية بتطورها

الأم: هي ذي الربيع تقي.. والبرق
يعود.. والرعد يعود..
أحمر.. أحمر حتى البرق.. لا يوجد
برق أخضر.. كان للبرق صديقاً..
وعلى لسان عاصم المناضل والمندفع
يحماس الشباب يظهر الأمل أمل في
الخلاص..
عاصم: أن تبقى ريم طويلاً يا ليت في
المجر الصمعي..
أن يبقى أحد في مستشفى الأمراض
الطبية..
أن يبقى أحد في سجن العرية..
حيث تجده في قصة يونس والحوث
فيونس قد خرج من بطن الحوت بعد
فترة مكثها في ظلام بهيم وهذا رمز
للأمل حيث الخلاص يوماً يخرج
شعب فلسطين من قبضة الأسرائيليين
والمثاق في قوة شمشون.. وهنا جنت
معن سيبوسيو في مسرحيته إلى الأمل

الأم: هي ذي الربيع تقي.. والبرق
يعود.. والرعد يعود..
أحمر.. أحمر حتى البرق.. لا يوجد
برق أخضر.. كان للبرق صديقاً..
وعلى لسان عاصم المناضل والمندفع
يحماس الشباب يظهر الأمل أمل في
الخلاص..
عاصم: أن تبقى ريم طويلاً يا ليت في
المجر الصمعي..
أن يبقى أحد في مستشفى الأمراض
الطبية..
أن يبقى أحد في سجن العرية..
حيث تجده في قصة يونس والحوث
فيونس قد خرج من بطن الحوت بعد
فترة مكثها في ظلام بهيم وهذا رمز
للأمل حيث الخلاص يوماً يخرج
شعب فلسطين من قبضة الأسرائيليين
والمثاق في قوة شمشون.. وهنا جنت
معن سيبوسيو في مسرحيته إلى الأمل

الشاعر دلالة واضحة استند فيها على
بعض الألوان البلاغية كما يمكننا
استعمال المسرحية لتجسّد الدرامي
في الشكل الهرمي حيث بدأت العرض
للمسألة وأساليبها وما ترتب عليها ثم
تنت ببيان الهجرة والرفض كما سبق
وإن رأينا ذلك حتى تصل إلى قمة
الصعود وهي المواجهة والاستشهاد
والصمود والاصرار لتصل إلى تدمير
العربة - النهاية - بما فيها من مكان
حيث انتهاء الصراع وإسدال الستار..
شمشون.. سادس هذي العربة..
سادسها..
... وبعد فالمسرحية بعد ذلك قليلة
الاتقان جاء في بعض اجزائها استعانة
الشاعر ببيتائها ولعل هذا يرجع إلى أن
هناك مضمونها إنسانياً عظيماً أوحى
لشاعر بالاستعانة ببناء قصيدته -
مسألة شعب فلسطين فيما وضع من
النظمي.

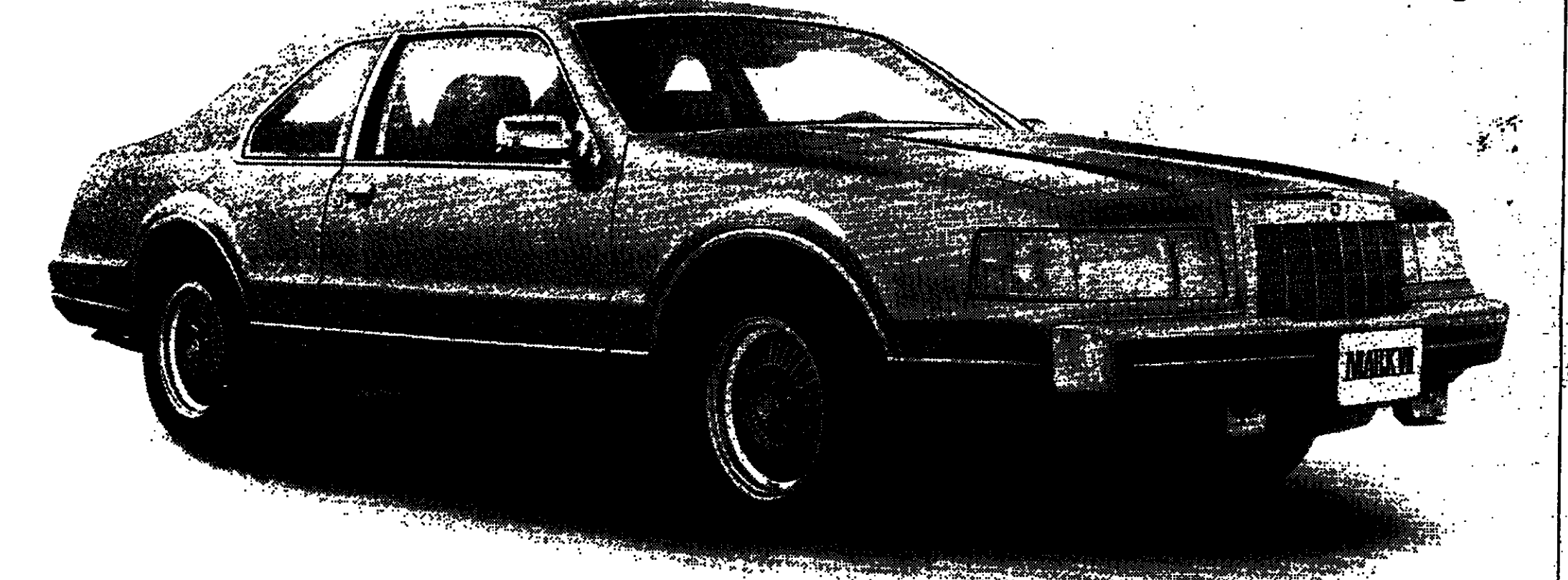
الأم: هي ذي الربيع تقي.. والبرق
يعود.. والرعد يعود..
أحمر.. أحمر حتى البرق.. لا يوجد
برق أخضر.. كان للبرق صديقاً..
وعلى لسان عاصم المناضل والمندفع
يحماس الشباب يظهر الأمل أمل في
الخلاص..
عاصم: أن تبقى ريم طويلاً يا ليت في
المجر الصمعي..
أن يبقى أحد في مستشفى الأمراض
الطبية..
أن يبقى أحد في سجن العرية..
حيث تجده في قصة يونس والحوث
فيونس قد خرج من بطن الحوت بعد
فترة مكثها في ظلام بهيم وهذا رمز
للأمل حيث الخلاص يوماً يخرج
شعب فلسطين من قبضة الأسرائيليين
والمثاق في قوة شمشون.. وهنا جنت
معن سيبوسيو في مسرحيته إلى الأمل

الأم: هي ذي الربيع تقي.. والبرق
يعود.. والرعد يعود..
أحمر.. أحمر حتى البرق.. لا يوجد
برق أخضر.. كان للبرق صديقاً..
وعلى لسان عاصم المناضل والمندفع
يحماس الشباب يظهر الأمل أمل في
الخلاص..
عاصم: أن تبقى ريم طويلاً يا ليت في
المجر الصمعي..
أن يبقى أحد في مستشفى الأمراض
الطبية..
أن يبقى أحد في سجن العرية..
حيث تجده في قصة يونس والحوث
فيونس قد خرج من بطن الحوت بعد
فترة مكثها في ظلام بهيم وهذا رمز
للأمل حيث الخلاص يوماً يخرج
شعب فلسطين من قبضة الأسرائيليين
والمثاق في قوة شمشون.. وهنا جنت
معن سيبوسيو في مسرحيته إلى الأمل

استطاع المؤلف في مسرحيته أن يصور
الصراع تصويراً بارعاً كما وضع في
تحليل المسرحية كذلك فاقته قدرته في
أجراء الحوار المعبر عن الشخصيات
ونقرو شيئاً هو أن سيبوسيو جعل هذه
التجربة التي يمر بها كل فلسطيني
شخصاً صوره إذا ما عاش نفس
المآلات والطروف التاريخية
ومسرحية شمشون ودليته تعتبر في
تصويري من أكثر أعمال معن سيبوسيو
احتكاكاً بشخصيته وتجارب الذاتية..
وإذا كان معن سيبوسيو في مسرحيته
هذه قد استمد مادة مسرحيته من
تجاربه الشخصية فانه بمقدرة الفنان
استطاع أن يخرج بها من نطاق
التخصيص الضيق إلى نطاق التعميم
الرحب حيث المسألة وما لها من صدى
في الرأي العام العالمي - هذه هي
تجربة سيبوسيو جاءت مضمونة في قالب
الفن وموضوعة وعممة بفضل نظرتها
الشمولية الإنسانية حتى ولو غمرت
روح الفنان ورؤية الشاعر الخاصة.

مارك سفن

ومعها هدية رمضان



هدية رمضان لكل مشتري سيارة مارك سفن
إشتر سيارة مارك سفن وأحصل على قسيمة بمبلغ ١٠,٠٠٠ ريال سعودي
بالإضافة إلى بدل تموين وقود لمدة عام بما قيمته ١,٥٦٠ ريال سعودي

والفأمة الكبرى للفوز بسيارة فورد لنكون قاون كار
بشرط الإجابة على هذا السؤال :

متى صُدرت أول سيارة فورد
للمملكة العربية السعودية ؟
(هذا العرض فقط لمشتري سيارة مارك سفن)

عشرة آلاف ريال سعودي
هدية لكل مشتري سيارة مارك سفن

شركة نوكيا الجزيرة للسيارات
الرئيسية: الرياض ٢٣١٥٥٣٦
معرض: الرياض ٢٣١٥٥٣٦
معرض: الرياض ٢٣١٥٥٣٦
معرض: الرياض ٢٣١٥٥٣٦

شركة نوكيا الجزيرة للسيارات
الرئيسية: الرياض ٢٣١٥٥٣٦
معرض: الرياض ٢٣١٥٥٣٦
معرض: الرياض ٢٣١٥٥٣٦
معرض: الرياض ٢٣١٥٥٣٦

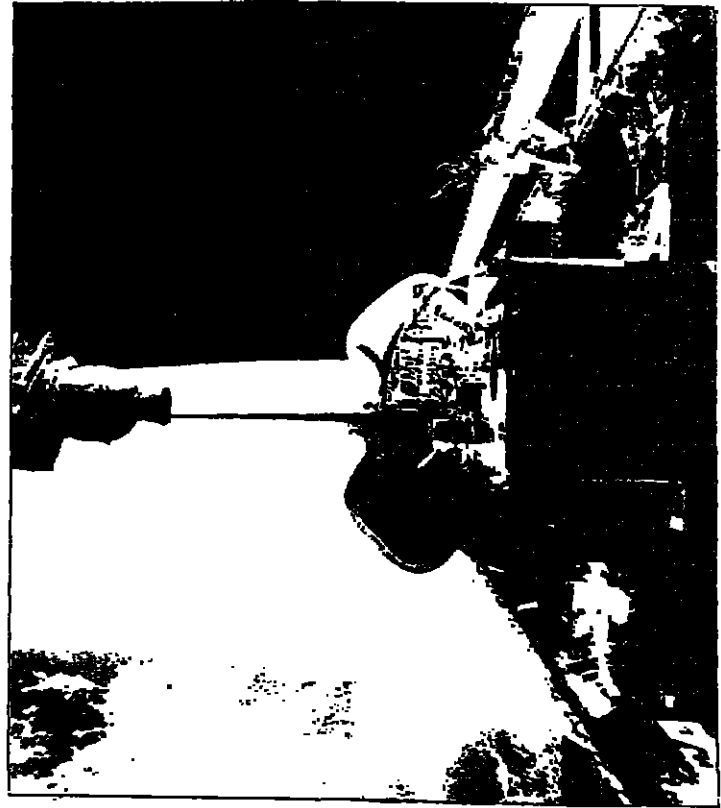
شركة نوكيا الجزيرة للسيارات
الرئيسية: الرياض ٢٣١٥٥٣٦
معرض: الرياض ٢٣١٥٥٣٦
معرض: الرياض ٢٣١٥٥٣٦
معرض: الرياض ٢٣١٥٥٣٦

شركة نوكيا الجزيرة للسيارات
الرئيسية: الرياض ٢٣١٥٥٣٦
معرض: الرياض ٢٣١٥٥٣٦
معرض: الرياض ٢٣١٥٥٣٦
معرض: الرياض ٢٣١٥٥٣٦

شركة نوكيا الجزيرة للسيارات
الرئيسية: الرياض ٢٣١٥٥٣٦
معرض: الرياض ٢٣١٥٥٣٦
معرض: الرياض ٢٣١٥٥٣٦
معرض: الرياض ٢٣١٥٥٣٦

الاعلام العربي يواجه تحديات عديدة

مطلوب استراتيجيية عربية موحدة لمواجهة الدعاية المضادة



عريسات

كتب - عاطف زيدان :
يطرح الواقع الاعلامي العربي .. العديد من التساؤلات حول مدى مواكبة الاعلام لما تشهده البلدان العربية من تقدم وتطور في مختلف المجالات .. وهل ارتقى الاعلام العربي من ناحية التكتيك والاسلوب والاشارة الى المستوى الذي يفتحه مختلف مجالات النشاط العربي ؟ وكيف نخلق اعلاما عربيا موحدا ؟

ان واقع الاعلام العربي يدعو للاستراتيجية التي تحظى فيها بالاهتمام العالمي .. لا تحوى من موارد طبيعية وعقيدة راسخة وتقاليد أصيلة .. ناهيك عن الصراعات

المتعددة سواء كانت مع الجماعات الصهيونية او تلك الصراعات الخفية مع الشيوعية ومن على شاكلتها من التيارات الاحادية .. وما تخلفه كل هذه العوامل من قضايا .. نجد ان اعلامنا العربي عاجز عن مواكبة كل هذه القضايا لا على المستوى الدولي فقط .. بل على المستوى العربي ذاته ..

واذا اخذنا الانتفاضة الفلسطينية كأحد مفردات الصراع العربي الصهيوني نجد ان الاعلام العربي نجح عربيا في نقل صورة صادقة عن ملامح البطولة في هذا الحدث .. لا لوجود استراتيجية عربية جديدة .. او لاستخدام تكتيكات

انتفاضة فلسطينية

الاعلامية الغربية .. لا شك سوف تجد صورة قائمة تدعو للرواء .. ولا يبق الامر عند هذا الحد .. بل ان القدرة الاعلامية العربية لم تستطع مواكبة قفزات التقدم التي شهدتها البلدان العربية ..

وقطيرة .. ويجب على المتخصصين البحث عن السبل الكفيلة بخلق اعلام عربي موحد .. يبدأ باعلام عربي عربي .. ثم اعلام عربي دولي ..

الاعلامية العربية خاصة في ظل توافر الامكانات التكنولوجية والكوادر المؤهلة والمراكز الاعلامية بالسفارات العربية بالخارج والارضية المشتركة سواء كانت للفرقة او القاذبة او الاجتماعية .. حتى يستنى مواجهة الدعاية المضادة خاصة الدعاية الصهيونية التي تسعى جادة لتشويه كل ما هو عربي ..

مازاد بعد ٩٩ عاما

من ظهور الصورة الصحفية

ملجد بيران

عبارة عن مجموعة صور متتابعة تصور من اكثر من زاوية ويفصل بين كل صورة واخرى فاصل زمني وتعمل الصحافة العربية الى نشر الصور المفردة ، بينما تتخصص المجلات المصورة في نشر الصور المتتالية .

فوائد الصور الصحفية تتفرع للصور الصحفية عدة فوائد تنعكس على العمل الصحفي ، ومن هذه الفوائد : نشر الصور الفوتوغرافية مع المادة التحريرية التي قد تنشر في المناسبات القومية والاحتفالات الشعبية او افتتاح المنشآت يحقق الهدف من نشر مثل هذه الموضوعات وذلك بجذب القاري الى قراءتها . كما نرى ان كتاب المجلات المصورة يجب ان تصاحب كتاباتهم مجموعة من الصور تخفف وقع السطور السوداء الثقيلة على عين القاري .. فالصورة الجيدة تغني عن الف كلمة .

ورقعا من الموضوع الخالي من الصور ، كما تنمي الصورة لدى القراء دقة الملاحظة وحس المعرفة والقدرة على التمييز ببعض الاحداث .. فالقاري الذي يستطيع ان يلحظ الكثير من الدلالات عن طريق الصورة الخفية في المجلة او الجريدة . وتساعد الصور على تثبيت المعلومات في ذاكرة القارئ لان تخزين المعلومة عن طريق الصورة فيها يعرف .. بالذاكرة الفوتوغرافية اكثر رسوخا .. فالخبر المدعوم بالصور اكثر بقاء في ذاكرة القارئ عن الخبر الخالي من الصور . وايضا يستطيع القارئ عن طريق الصور ادراك معلومات كثيرة تفترض الموضوع المتناظر ، وقد يكتفي بعض القراء بالنظر الى الصور لادراك البعد ، فالصورة الصحفية الجيدة تغني عن الف كلمة .

كان ظهور اول صورة فوتوغرافية في احدى الصحف في ١٤ مارس عام ١٨٨٠ ايذانا بدخول الصورة الفوتوغرافية كعنصر جديد في العمل الصحفي .

ورغم ان الصورة كانت باهتة السواد رديئة الطباعة فقد كانت اعلانا عن امكانية تحويل ونقل الدرجات اللونية في الصورة الفوتوغرافية الى درجات منظرية في الطباعة ، وطباعة الصور

وقد اطلق عليها تسمية الصور الثابتة كتميز لها عن الصور المتحركة المستخدمة في السينما والتلفزيون . والصور الثابتة المستخدمة في الصحافة قد تكون صورة منفردة وزعني بها صورة واحدة للخبر ، او صورة متتالية وهي عبارة عن مجموعة صور التقطت من زاوية واحدة في زمن وجيز . او تكون قصة مصورة وهي

تطبيق .. والتزام

السياسة الاعلامية في كل دول العالم هي جزء هام وجوهي من السياسة العامة للدولة .. اي دولة .. ذلك لطبيعة اهمية دور أجهزة الاعلام .. في توفير الراي العام .. وازرار ايجليات وسلبيات المجتمع في محاولة جادة لتضليل الجهود الحكومية والاعلامية من اجل معالجة الاشكال وتحقيق اهداف وموجات حاضر الناس ومستقبلهم . وليس المهم ان تضع الدول سياستها فقط .. بل المهم من ذلك هو تطبيقها والالتزام بها والسعي لتحقيق اهدافها .. مع قليل من المرونة التي لا تضر .. ولا تسيء الى قيم وتقاليد وعادات المجتمع .. اي مجتمع .

وعندما تغيب السياسات الاعلامية .. يضع الطريق وتكثر الميثرات والافتراء واختلاق الاخبار الكاذبة .. ومحاولة هدم الآخرين .. ويظن انهم حققوا اغراضهم .. وهم في الحقيقة وامهون عاجزون يحطون انفسهم دون ان يدروا .

ولهذا فان الاعلام الناجح هو الذي يعمل على تاصيل مبادئ وقيم الشرائع السماوية السمحاء في نفوس الناس .. وتوثيق روايد الحب واتصاف روح التكافل الاجتماعي بين المواطنين .. والتربص على النهوض ببلدنا الفروي والحضاري والوحداني للناس .. ودعم النهضة العلمية والثقافية والدعوة الى التضامن .. لهذا وغيره كان الاعلام السعودي ناجحا على المستوى المحلي والعربي والدولي .

سيد نعيم

تطور المواد التعليمية

محاضرة للبروفيسور كالتونيس

مكتسبون اكانساس ١٩٥٤ - ١٩٥٦ ، وماجستير في الفنون والاداب من جامعة وايشين ، وايشين ، كانساس ويكوتوا في الفلسفة من جامعة /ايلينوي/ اوياتا - ايلينوي عام ١٩٥٧ . والدكتور كالتونيس له مؤلفات تعتبر اكثر سلاسل الكتب المقررة في الدراسات الاجتماعية انتشارا في الولايات المتحدة الامريكية ، ولديه خبرة كبيرة جدا في مجال تطوير الكتب المقررة في المناهج الدراسية فضلا عن تطوير الاتواع الاخرى من الوسائل التعليمية والاصدارات التي تنشرها . وله دور واضح في تعليم الدراسات الاجتماعية وتعليم المدرسين . ويتحدث الدكتور كالتونيس في اليونانية بطلاقة ولديه خبرة واسعة واتصالات مهنية في عدد من الدول وبينما اليونان وقبرص وبريطانيا ويوغوسلافيا واليابان وكوريا . وقد قام البروفيسور كالتونيس بزيارة بعض المسؤولين في جامعة

كتب - عبدالرحمن الرخيمي تصوير - حسن العيسى :
يخبر مستشار الشؤون العامة في الطهران نضمت وكالة اعلام الولايات المتحدة الامريكية القنصلية الامريكية العامة بالطهران محاضرة بعنوان تطور المواد التعليمية في الولايات المتحدة الامريكية .

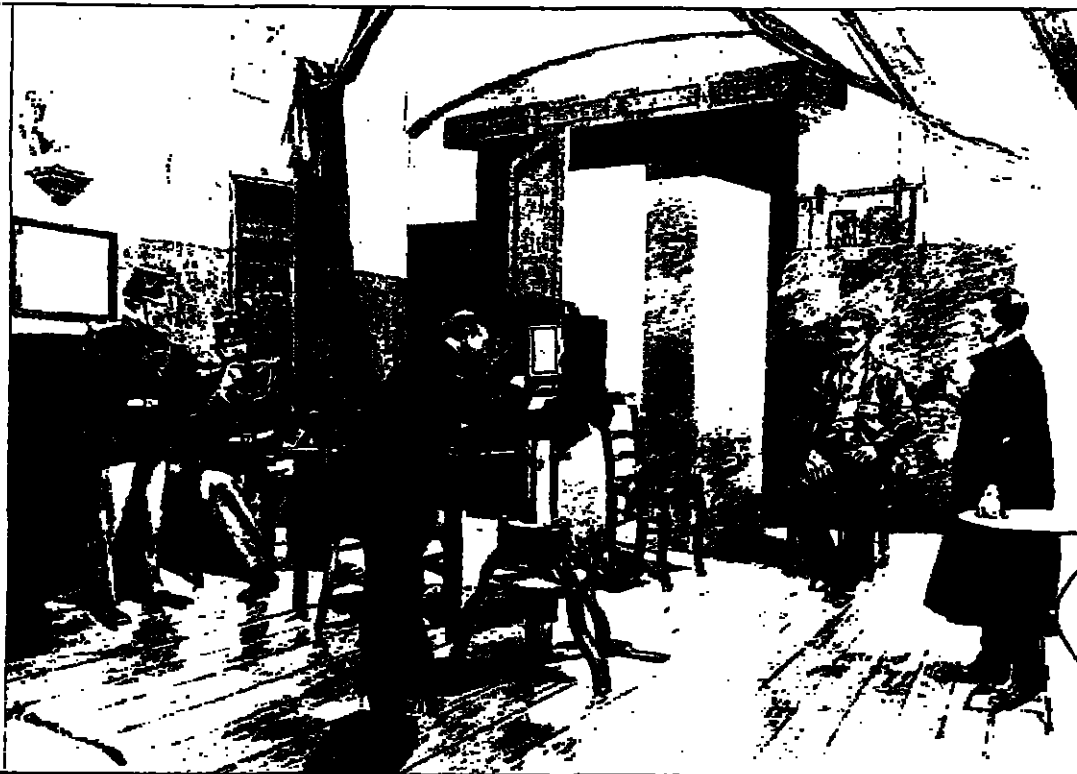
وقد القى المحاضرة التي حضرها عدد من المهتمين بالوسائل التعليمية من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ووزارة المعارف ومعهدي تعليم اللغة الانجليزية في سلاح الطيران والبحرية ومعهد الزهراني الاكاديمي .

القي المحاضرة الدكتور ثويدر كالتونيس استاذ التربية والدراسات الاجتماعية . والدكتور .. او البروفيسور كالتونيس يزور الملكة بدعوة من السفارة الامريكية وذلك لشرح تطور المواد والوسائل التعليمية في الولايات المتحدة الامريكية والدكتور كالتونيس حاصل على دبلوم من كلية المعلمين في فيلا ايسواتينا ، اليونان سنة ١٩٥١/١٩٥٢ ، ويكاليوريوس في الفنون والاداب من كلية كفرنسون -



للحاضر

الملك فهد للبترول والمعادن ووزارة التعليم العام بالمنطقة الشرقية وقد تبادل مع المسؤولين السعوديين الاحاديث في مجال التعليم والوسائل التعليمية .



قيود وصعوبات

لاغراض تتطرق بالامن والسلامة ، مثل حالة تصوير حريق هائل او مقابلة حساسة بين مسؤولين من عدة دول او ما شابه ذلك من مواقف اعلامية ذات طبيعة خاصة . تصنيف الصور الصحفية يمكن تقسيم الصور الصحفية من خلال منظور شامل يركز على نوعية الصورة الى :
● صور الاخبار الهامة مثل صور الحروب الدائرة على ارض بيروت .. هذا النوع من الصور تهتم به كل صحف العالم .
● الريبورتاج وهو عبارة عن مجموعة من الصور تحكي قصة او موضوعا طريفا او صورة واحدة دون تعليق .
● صور الاخبار العادية ، وغالبيتها صور محلية لاتثير اهتماما دوليا كزيارات الوزراء والاجتماعات الحزبية وغيرها . ويوجد تقسيم اخر وفق الانشطة التصويرية بالمؤسسات الصحفية والذي يقترح الى عدة انشطة حسب طبيعة التغطية الاخبارية ، فنحن ما يغطي مناسبات قومية وطنية ومنها ما يهتم بتصوير الحوادث بكافة انواعها ومنها ما يميل الى تسجيل المناسبات مثل افتتاح الشارع العمرائية والصناعية والزراعية وغير ذلك من أنشطة التصوير الفوتوغرافي .

اغراض الصورة عادا والاخر غير حاد . ويعتبر هذا الاتجاه الجديد نسبيا محصلة التقدم التقني في عالم التصوير وابداع المصورين الصحفيين ويراعهم في استخدام انواع آلات التصوير والافلام والاضاءة . مستقبل الصورة الصحفية مهما بلغ الوصف اتقاننا ودقة ، فهو ان يكون في صدق الصورة الفوتوغرافية التي تلتقطها آلة التصوير . ورغم استمرارية هذه القناعة ، فان الجدل مازال محتدما حول دور الصورة في الصحافة المعاصرة .. فهناك من يتوقع انحلالها محل المادة التحريرية .

لكن الغالبية ترى في الراي السابق تحسنا مبالغا فيه ، فقد تزداد اهمية الصور ويكثر عددها ويزداد حجمها لكنها لن تحل محل المادة التحريرية لان للكلمة وظيفة تتكامل مع الصورة ولا تتعارض معها ولاغنى للصحافة مطلقا عن الكلمة والصورة معا .

مركز اعلامي « متميز » في مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الثامن عشر

الرياض - مكتب اليوم :
ابدى رجال الاعلام والصحافة المشاركون في تغطية فعاليات المؤتمر الاسلامي الثامن عشر لوزراء الخارجية المنعقد بمدينة الرياض (العاصمة) من الفترة ٦ لغاية ٩ من هذا الشهر . اعجابهم الشديد بالمرکز الاعلامي ببنفق ماريوت الذي قامت بتجهيزه وزارة البريق والبريد والهاتف ووزارة الاعلام المزود بالعديد من الاجهزة للاتصالات المتطورة والحديثة هاتقيا وبرقيا وتلكسيا .. حيث جهز المركز باجهزة الفاكس لارسال الصور واجهزة ارسال الاخبار حيث تبلغ عدد اجهزة الهاتف والفاكس

حوالي ١٨٦ جهازا وعدد ٢٥ تلكسا ومبرقة كما زود المركز الاعلامي الذي بدأ تقديم خدماته للاعلاميين والصحفيين قبل ايام على مكاتب البريد وعلى اجهزة نقل اذاعة وتلفزيونية تمت توفيرها وتركيبها لخدمة الاعلاميين والراغبين باستخدام هذه الاجهزة .. هذا وييذل العاملون بالمرکز جهودا طيبة وكبيرة في سبيل تقديم خدمات مميزة و متميزة لكل الاعلاميين وتسجيل مهمتهم ما جعل الجميع يبدي ارتياحه واعجابه لهذه التسهيلات التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين في كافة المجالات .



أسرار اعلامية

● سكرتير بلغة ●
صحيفة يومية تبحث حاليا عن سكرتير تحرير لها .. القيادة الصحفية لهذه الصحيفة مازالت تنقش في ذاكرتها عن الرجل المناسب لهذا المنصب بشرط جادة لتفويه كل ما هو عربي ..
● مشروع صحافة ●
مدير تحرير مطبوعة محلية ينوي تقديم استقالته بعد عمل طويلا وذلك للفرق المشروع صحفي لم يطن عن تقاصيله بعد !!
● و .. ترشيح ●
مسئول اعلامي عربي بارز تتردد حوله اشاعات لتوليته منصب مؤسسة اعلامية عربية بارزة لها علاقتها بالغضاة !!

قضايا اعلامية لـ « صالح ابو اصبح »

صدر عن منشورات البيان بدي كتاب قضايا اعلامية للدكتور صالح ابوصبح الاستاذ بقسم الاعلام بكلية الاداب جامعة الامارات ، الكتاب احتوى على العديد من الحاور منها الاطفال وعالم التلفزيون ، تأثير وسائل الاعلام والرياضة ، قراءة الصحف ، الاعلام والتنمية في دولة الامارات .

سيدة أردنية تضع

ستة توأمين

عمان / ق ن : زوّدت سيدة أردنية بعد عقم طويل بستة توأمين دفعة واحدة وقد توفي اثنان منهم عقب الولادة وبقي الأربعة الآخرين على قيد الحياة. وقد وضعت الأم بعملية قيصرية وهي من الحالات النادرة التي تضع فيها سيدة هذا العدد من التوائم من حمل واحد وقد أرجعت صحيفة (الضبط) الأردنية التي نشرت التوأمة إلى تناول الأم لتكثير كبيرة من الأدوية المنشطة دون إشراف طبي للعلاج من العقم.

٥ ملايين ملغم خمر

في أمريكا

واشنطن / واخ : أظهرت الدراسات الأخيرة التي أجرتها جامعة واشنطن الأمريكية أن هناك حوالي ٥ ملايين من المدمنين على الكحول في أمريكا سببه عوامل وراثية أي في تركيبهم الجسدي (الفيزيولوجي) وقالت الدراسات أن الإبناء الحقيقيين للمدمنين على الكحول هم أكثر ادماناً أربع مرات من أبناء المدمنين المتبنين غير الحقيقيين وأن خطر الإدمان على الخمر يبقى أعلى عند الإبناء الحقيقيين منه عند المتبنين حتى لو جرى التبني في مرحلة مبكرة من الحياة.

مصر تهم

إسرائيل بتهريب

المخدرات إليها

● دني - ق ن : ١

اتهم مسئول أممي

مصري - إسرائيل

بالقيام بدور رئيسي في

تهريب المخدرات إلى

مصر.. وقال أن

الدليل على ذلك هو

تركيز عدد كبير من

المهربين لنشاطهم

على الحدود بين مصر

وإسرائيل..

وأشار المسئول

وهو العقيد عماد

رشاد الذي يمثل

مصر في اللجنة

الخليجية الدولية

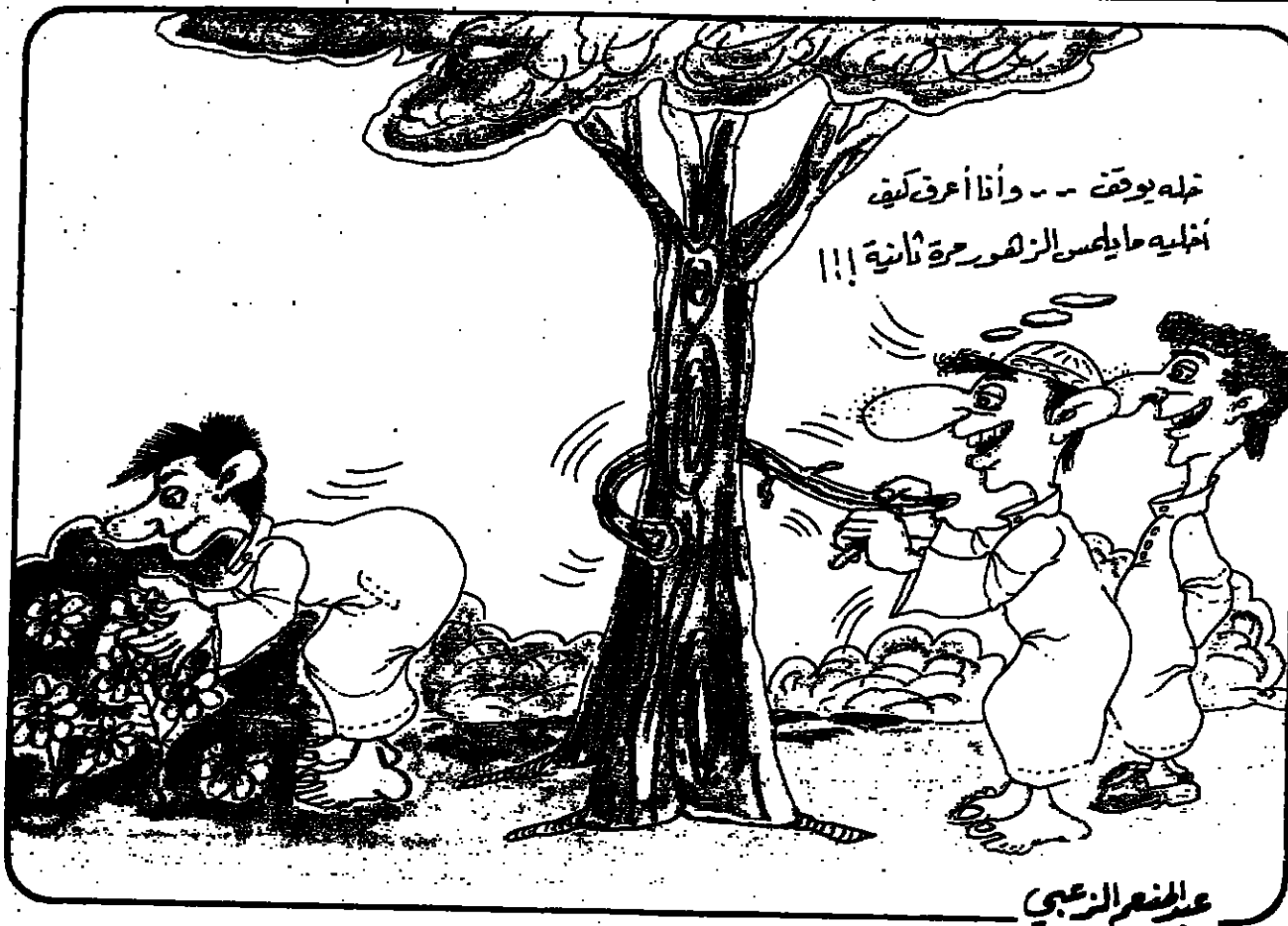
لمسيري أجهزة

مكافحة المخدرات

المنعقدة حالياً بدني

بالتعاون الوثيق بين

مصر ودول الخليج



عبدالمعز الزعبي

عسل النحل

شفاء للعين

القاهرة / واخ :

تج فريق من

اطباء كلية الطب

بمدينة المنصورة

المصرية في استخدام

عسل النحل بحالته

الطبيعية لعلاج

أمراض العين وفي

مقدمتها التهابات

القرنية والملتحمة

والإلتهابات الصديقية

والالتهابات الفيروسية.

ويخلص العلاج

الجديد في استخدام

العسل بعد تنقيته من

الشمع حيث توضع

قطرة واحدة في العين

المصابة بمعدل ٤

مرات في اليوم لمدة

أربعة أيام يمكن

بعدها أن تشفى

العين المصابة من

الأمراض

يابانية تقش في القيام

برحلة فوق ظهر حمار

● القاهرة - واخ :

تخلت السائحة اليابانية كايوتشي كاوتشي - ٣٥ -

عاماً عن حلم حياتها في قطع المسافة من أسوان إلى

القاهرة فوق ظهر حمار..

فبعد أن قطعت السائحة ٣٢٠ كيلومتراً من

أسوان إلى الأقصر في ٦٠ ساعة أصيبت بمرض

شدني وأرشد الحمار على الهلاك فقطعت رحلتها

واستقلت أوتوبيساً سياحياً لمواصلة رحلتها إلى

القاهرة.

المصوغات الذهبية في البحرين

● القاهرة - واخ :

بلغ عدد فحوص وشم الذهب والمصوغات الذهبية

والتي تم ختمها وإجازتها من قبل إدارة المصوغات

والمقاييس بوزارة التجارة والزراعة بحكومة البحرين

من الفترة ١٩٨٨ م - ١٩٨٨ م ١٣٥٣٣٣

قطعة من المصوغات الذهبية تزن ٨٧٤.٤

كيلوجراماً.

وقد عدد القطع الذهبية غير المجازة من قبل

الإدارة المذكورة خلال نفس الفترة ١٩٠٤٩ قطعة تزن

٦٨٤.٦ كيلوجراماً ولما المصوغات الذهبية قد بلغ

عدد ما أجاز منها ٧٧٩ قطعة فنية تزن ٩٠٦٤

كيلوجراماً وعدد المصوغات الذهبية الممنوعة ٢٥٨٨

سبيكة تزن ١٩٣٣.٤ كيلوجراماً.

وفي مجال فحص اللؤلؤ والأحجار الكريمة قلته

أبحاث من حكومة البحرين لما لهذا الموضوع من

أهمية لكافة وزارة التجارة والزراعة ممثلة بوزارة

المصوغات والمقاييس بإنشاء مختبر يتولى فحص

وتمييز اللؤلؤ الطبيعي والصناعي وكذلك الأحجار

والأحجار الكريمة الأخرى للتأكد مما إذا كانت

طبيعية أو صناعية.

وقد بشر المختبر عمله بشكل رسمي اعتباراً من

بداية العام الحالي وتم تقديم خدمات المختبر لتجارة

الحجرات واللؤلؤ للجمهور.

القاهرة / الوكالات :

التي حرق على الثلاثة طوابق العلوية من مبنى الإذاعة

والتلفزيون الحكومي في القاهرة أمس وتسبب في تصاعد

أعمدة الدخان في سماء المدينة وقتل مسؤولون أن أربعة

لنحسب على الأقل نكاد أن المستشفى مصابين بإصابات

طفيفة.

وقد شوهد رجل وهو يلوح بيديه طلباً

للخروج من على سطح المبنى بينما أسرعت

عربات الإسعاف وبيدها عربات

عسكرية إلى المبنى الذي يطلق على نهر النيل

في وسط القاهرة ويقعوه هوائي معلق

للتواصل والاستقبال.

وحلت طائرة هليكوبتر عسكرية للجيش

حول المبنى.

ووجه رجال الإطفاء خرطوم المياه من على

رفافع إلى الشبان ولكن لنجاح لم تصل إلى

الحريق الذي اندلع في الثلاثة طوابق

السكنية والمطبخين والسبع والعشرين

والثلاثين والعشرين من أحد أعلى مباني

القاهرة.

ولم يصغر أي بيان عن سبب الحريق

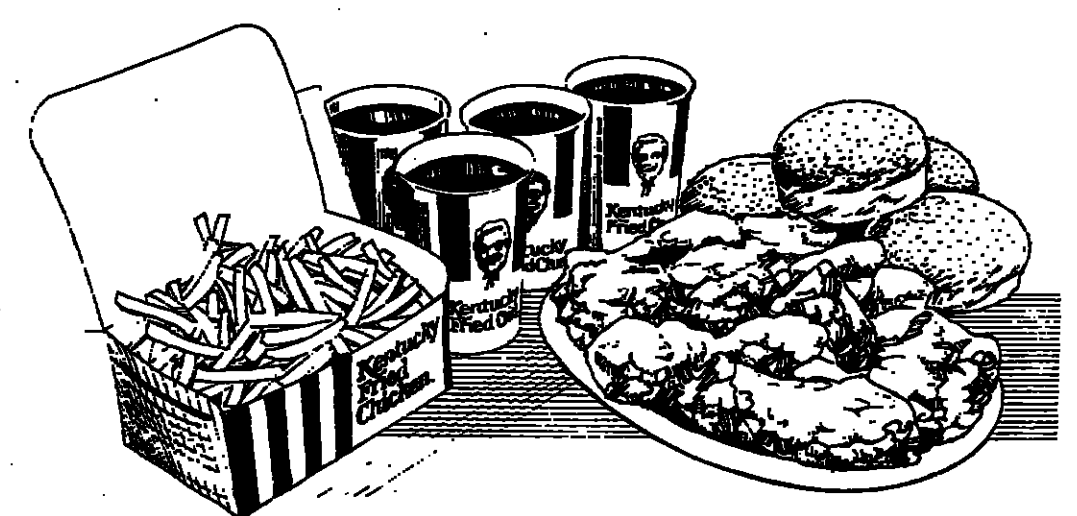
الذي بدأ حوالي الساعة ٦.٣٠ صباحاً قبل

أن يصل مكتب الموظفين المتخفين والمدعين

إلى عملهم.

دجاج كنتاكي

وجبة عائلية كاملة



بناء على رغبة العديد من عملائنا الكرام
يسرنا تقديم وجبة كاملة للعائلة مكونة من :

- ١٢ قطعة دجاج
- بطاطا كبيرة
- ٤ خبز
- ٤ مشروب

مكونة من :

- قطعتين دجاج
- بطاطا
- سلطة الملفوف
- خبز
- مشروب

العرض صالح لمدة شهر فقط



فجيبيل

شارع جدة بالجبل

فمير

شارع الظهران

سيدي الخبر

جدة

سوق جدة الدولي

سوق المساعدية رقم ٢

شارع التحلية بجدة

شارع حائل بجدة

طريق الجميمة

الرياض

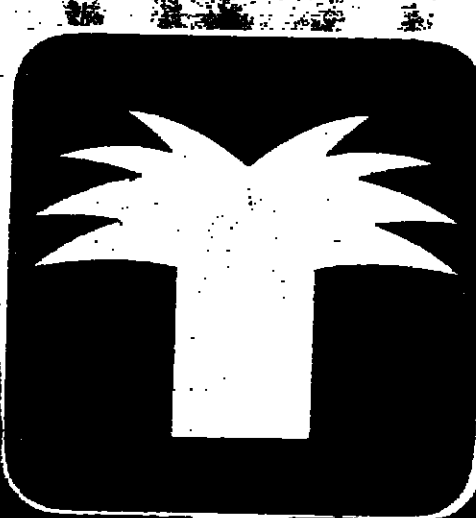
شارع الوزير

شارع البنت - المزر

شارع العليا العام

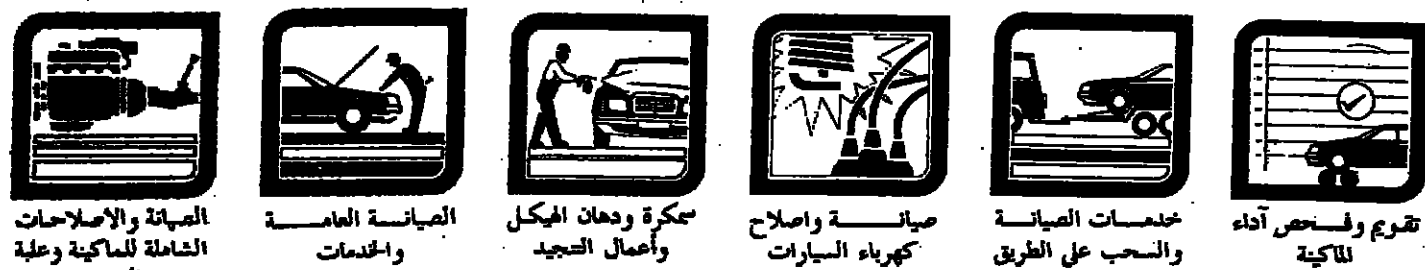
السليمانية - شارع الثلاثين

الآن



نضع بين يديك خدمة متفردة لدى
أحدث ورش ساسكو المركزية لإسعاف السيارات

لكافة أعمال الصيانة والإصلاحات لجميع أنواع السيارات

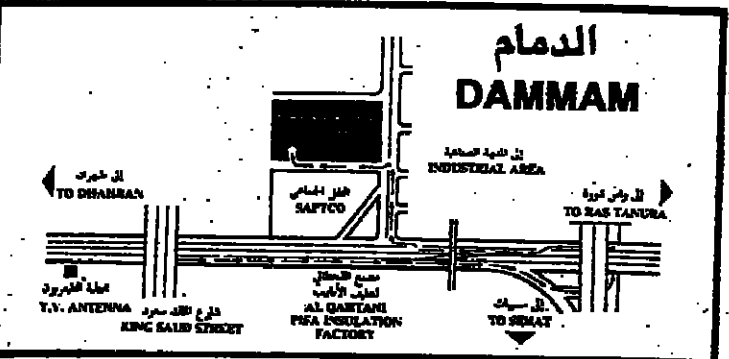


تقوم وفحص أداء
المركبة
خدمات الصيانة
والسحب على الطريق
صيانة وإصلاح
كهرباء السيارات
مركبة ومكان المحرك
وأعمال الصيانة
الصيانة العامة
والخدمات
الصيانة والإصلاحات
الشاملة للمركبة وعجلة
الفرس

فضلاً عن خدمات تأجير السيارات لتعديك على الطريق أثناء تصليح سيارتك

ساسكو...

تسعى دوماً لخدمتكم على أكمل وجه
من أجل السلامة، الثقة، فاعلية الأداء، الجودة



خدمات الطوارئ (إسعاف السيارات)
الدمام تليفون : ٨٨٦٩ - ٨٤٢ (٣)
الرياض تليفون : ٤٩٥٥ - ٤٥٤ (١)
جدة تليفون : ٤٤٤٤ - ٦٧٧ (٢)
المدينة الصناعية - خلف النقل الجماعي - طريق الدمام - رأس تنورة السريع - تليفون : ٨١٠٠٩٩٦
تلکس : ٨٧٢٠٣٩ أس جي - فاكس : ٨٩٥٠١٠٤
ورش ساسكو الأخرى : جدة ٢٤٠٨ - ٦١٠ (٠٢) - الرياض : ٣٢١٥ - ٤٦٥ (٠١)